



OBJETS ET DÉCORS
DU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE

Vente à huis clos
Retransmise en ligne et en direct

Samedi 21 novembre 2020



EXPERTS

Benoit REVERDY
Consultant Objets scientifiques
benoitreverdy@gmail.com
Lots 1 à 13, 15, 17 à 23, 44 à 46, 48 à 99, 103 à 108, 112 à 114, 119 à 125, 128 et 129 et 138

Antoine ROMAND
antoine@antoineromand.fr
Tél. :+33 (0)6 99 71 65 65
Lots 24 à 43

Arnaud PERONNET
Expert CNE
apgalleryparis@hotmail.com
Tél. :+33 (0)6 99 71 65 65
Lot 111

ADER EP remercie l'ensemble des équipe d'Universcience et du Palais de la découverte pour leur collaboration sur l'organisation de cette vente aux enchères.



Vente aux enchères en direct confiné
sur www.ader-ep.com

Samedi 21 novembre à 17 h

Conformément aux directives gouvernementales pour limiter la propagation du virus COVID-19, les salles de ventes sont fermées au public pendant le confinement mais l'activité de ventes aux enchères se poursuit sur internet : Ader EP s'est adapté et a proposé au Palais de la découverte de dématérialiser sa vente aux enchères.

Responsable de la vente :
Elsa JOLY-MALHOMME
elsa.joly-malhomme@ader-ep.com
Tél. : 06 84 52 72 77

Pour toute information sur la vente :
ventes@ader-ep.com

Un certificat de provenance du Palais de la découverte sera donné aux acheteurs avec chaque lot.

Catalogue visible sur
www.ader-ep.com

ADER Entreprises & Patrimoine
20 avenue Mozart
75016 Paris
contact@ader-ep.com

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com
www.interencheres.com



OBJETS ET DÉCORS DU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE





Une vente aux enchères exceptionnelle dans le cadre de la rénovation du Palais

Après avoir suscité l'émerveillement et la curiosité de plus de 35 millions de visiteurs, pendant plus de 80 ans, **le Palais de la découverte va enfin connaître sa première grande restauration**, inscrite dans le schéma de rénovation et d'aménagement de l'ensemble du bâtiment du Grand Palais. Les travaux nécessitent une fermeture totale du Palais de la découverte au public.

Depuis 2018, un inventaire complet des objets et décors du Palais a été réalisé avec l'appui d'un comité d'experts, afin de définir leur destination. Ainsi, **320 objets et dispositifs seront conservés en raison de leur caractère patrimonial. Plus de 1000 seront utilisés dans le cadre des activités des *Étincelles par le Palais de la découverte***, la structure éphémère localisée dans le 15e arrondissement, ou placés en réserve pour être redéployés dans le Palais rénové.

Plus de 400 objets seront donnés ou prêtés à une soixantaine d'institutions scientifiques, éducatives ou associatives.
Ainsi, et à titre d'exemples, nous pouvons retenir le liquéfacteur d'air et ses accessoires, de l'unité de Chimie qui a été attribué à la Canopée des Sciences de Guyane ou le manège inertiel et ses accessoires qui sont donnés à l'unité de Physique de Sorbonne Université.

Patrimoine, réemploi et dons : plusieurs objets pédagogiques, instruments scientifiques, éléments de décors ou de mobilier, n'appartiennent à aucune de ces catégories. Aussi, pour donner une nouvelle vie à ces objets chargés d'histoire, le Palais de la découverte organise en collaboration avec ADER Entreprises & Patrimoine une **vente aux enchères ouverte à tous, en direct et en ligne, le samedi 21 novembre 2020 à 17h.** Lors de cette vente emblématique de l'histoire du Palais, **plus de 130 pièces** sont proposées, **avec des mises à prix à partir de 20 euros.**

Les fonds récoltés seront intégralement affectés à la rénovation du Palais de la découverte et plus particulièrement à la mise en œuvre de sa nouvelle « salle immersive », un espace qui offrira aux visiteurs une plongée au cœur de la science et de la recherche, en direct ou en différé.

Voute maillée du planetarium, 1952
© Universcience / Chartier


PALAIS
DE LA
DECOUVERTE

« Révéler à tous la science en train de se faire »

Durant les années trente, l'idée d'un musée national des sciences et techniques germe dans l'esprit de **Jean Perrin**, lauréat du prix Nobel de physique, d'**André Léveillé** et de grands scientifiques français.

Dans ce contexte où le progrès reste porteur d'espérances, Paris accueille en **1937** l'*Exposition internationale consacrée aux arts et techniques appliqués à la vie moderne*. C'est l'aile ouest du Grand Palais qui est désignée pour accueillir cette exposition, donnant ainsi naissance au Palais de la découverte.



Portrait de Jean Perrin - © Universcience

Inauguration du Palais de la découverte, 1937 - © Universcience

Façade du Palais de la découverte en 1937 - © Universcience



Générateur de type van de Graaff,1937 - © Universcience

Avec la volonté révolutionnaire de montrer au plus grand nombre la science dans ses réalisations concrètes, par les scientifiques eux-mêmes, Jean Perrin entend initier le grand public à la démarche scientifique. Dès l’origine, il souhaite « révéler à tous la science en train de se faire », et ouvrir au public les portes des laboratoires. Cette volonté didactique s’exprime à l’aide de machines impressionnantes, tel le gigantesque dispositif d’électrostatique installé dans le hall du Palais.

L’exceptionnel spectacle de la science et son gigantisme présenté par le Palais de la découverte marque les esprits. **Inauguré le 24 mai 1937**, le Palais de la découverte accueille et fête son millionième visiteur le 5 septembre, le deux millionième le 30 octobre 1937. **Devant ce succès populaire indéniable les autorités décident en 1938 de pérenniser le Palais dans son implantation géographique comme dans ses missions.**

Mais il ne s’agit pas pour autant de figer l’institution qui doit rester, selon les souhaits mêmes de Jean Perrin, en contact direct avec la science et ses évolutions.



Entrée et escalier du planetarium, 1937
© Universcience / Pytlik



Salle de mathématiques, 1960

Outre ses démonstrations spectaculaires qui font sa notoriété, des **expositions temporaires** sont conçues pour compléter les expériences et rendre compte des avancées scientifiques. Par exemple dès 1965, l'exposition temporaire *l'Informatique ou l'ère des ordinateurs* fait son entrée au Palais. De **grands événements scientifiques** s'y déroulent, comme la retransmission en direct via l'ORTF des premiers pas de l'homme sur la Lune.

Au fil des années ce sont des conférences, des éditions, une librairie, la revue *Découverte* et de nouveaux espaces qui sont créés.

Au cœur de ces présentations renouvelées, **le « démonstrateur » devenu « médiateur » reste le rouage essentiel**, en phase avec le principe fondateur du Palais. Par sa capacité d'adaptation aux différents types de publics, le médiateur accompagne le visiteur dans sa découverte, le rend acteur de sa pédagogie et répond aux questions qu'il se pose tout au long de la démonstration, instaurant ainsi un dialogue constructif.



Retransmission du premier Homme sur la Lune escalier de l'astronomie, 1969 - © Universcience / Pineau



Exposé de physique électrostatique - © Universcience



Exposition Le retour des dinosaures, 1990 © Universcience / C. Rousselin



Informatique et sciences du numérique © Takuji Shimmura - Universcience


©N Breton-EPPDCSI



1
Panneau d'accueil
Panneau en Plexiglas « Le Palais de la découverte vous souhaite la bienvenue ».
Dim. : 50 x 60 cm
Période : années 2000 10 / 20 €

Depuis 1938, le Palais de la découverte possède une salle d'exposé sur les planètes.

À cette époque les planètes étaient plus petites (Jupiter faisait 150 cm et Mercure 4 cm) et l'on pouvait observer les neuf satellites de Jupiter ou encore des surfaces de planètes au travers de lunettes.

Les 7 premiers thèmes étaient : formation du système solaire, étude des planètes, satellites des planètes, comètes, météorites, astéroïdes, autre système solaire. Inaugurée en 1981, la scénographie de l'espace actuel connut de nombreux changements. La salle des planètes propose une synthèse de nos connaissances actuelles du système solaire et démontre que l'astronomie est une science en perpétuel mouvement.

La salle d'astronomie du Palais de la découverte abrite depuis quarante ans un modèle du système solaire comme il était décrit à l'époque. Ainsi, Pluton est considérée comme une planète alors qu'aujourd'hui on la considère comme une planète naine.
Pour réaliser les maquettes du Palais de la découverte, le système solaire a été divisé par 200 milliards, puis les planètes furent agrandies par 2000 fois afin de pouvoir être visible. Pour les planètes, l'échelle ainsi obtenue est bien précise de 1 / 100 000 000e.
Chaque planète est accompagnée de sa borne kilométrique portant les mentions de sa distance par rapport au soleil.



Voute maillée du planetarium, 1952
© Universcience / Chartier



Entrée du planetarium, 1952
© Universcience / Chartier

Démonstration en salle de la lune, 1937
© Palais de la découverte



© S. Sonnet - EPPDCSI



Bornes kilométriques de chaque planète



2



3

2
Maquette de Mercure
Maquette de Mercure, polystyrène polychrome avec sa borne kilométrique.
Dim. : 30 cm de diamètre
Période : années 80
Coût de démontage à la charge de l'acheteur, en sus des enchères : 200 € 50 / 100 €

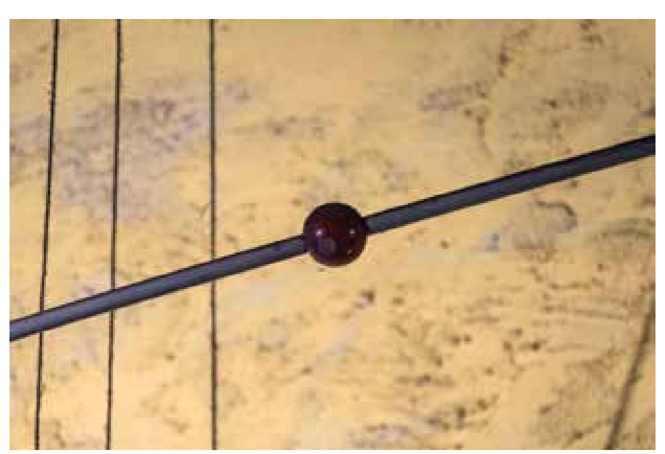
3
Maquette de Venus
Maquette de Venus, polystyrène polychrome avec sa borne kilométrique.
Dim. : 30 cm de diamètre
Période : années 80
Coût de démontage à la charge de l'acheteur, en sus des enchères : 200 € 50 / 100 €

4
Maquette de la Terre
Maquette de la Terre, polystyrène polychrome avec sa borne kilométrique.
Dim. : 30 cm de diamètre
Période : années 80
Coût de démontage à la charge de l'acheteur, en sus des enchères : 200 € 50 / 200 €

5
Maquette de Mars
Maquette de Mars, polystyrène polychrome avec sa borne kilométrique.
Dim. : 40 cm de diamètre
Période : années 80
Coût de démontage à la charge de l'acheteur, en sus des enchères : 200 € 50 / 100 €

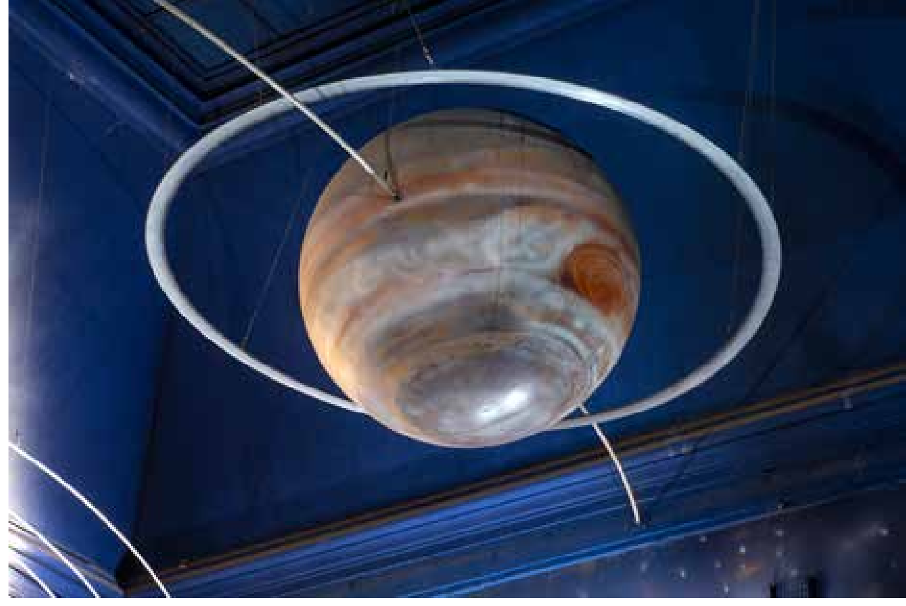


4



5





6 6

6
Maquette de Jupiter
Maquette de Jupiter, polystyrène polychrome avec sa borne kilométrique.
Dim. : 140 cm de diamètre
Période : années 80
Coût de démontage à la charge de l'acheteur, en sus des enchères : 400 € 200 / 400 €

7
Maquette de Saturne
Maquette de Saturne, polystyrène polychrome avec sa borne kilométrique.
Dim. : 160 cm de diamètre avec anneaux
Période : années 80
Coût de démontage à la charge de l'acheteur, en sus des enchères : 400 € 200 / 400 €

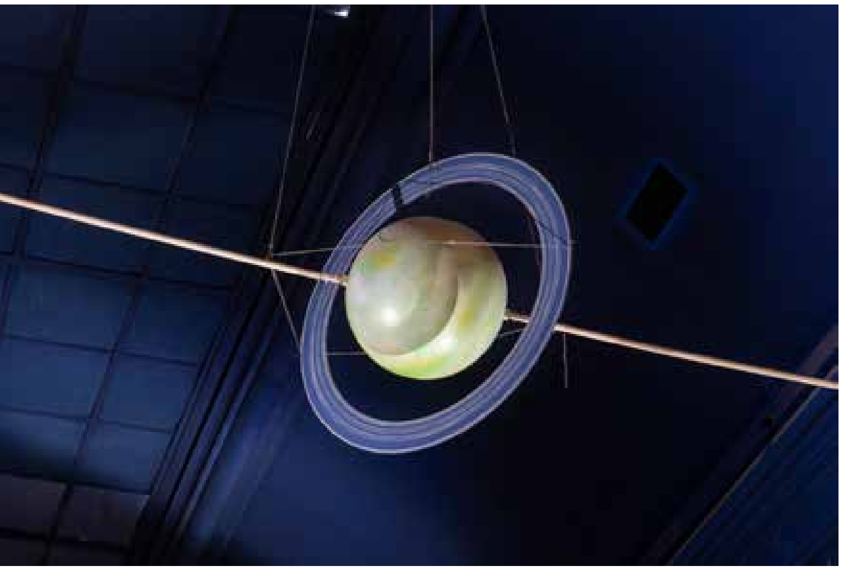




7 7



8


8

8
Maquette de Uranus
Maquette de Uranus, polystyrène polychrome avec sa borne kilométrique.
Dim. : 140 cm avec les anneaux
Période : années 80
Coût de démontage à la charge de l'acheteur, en sus des enchères : 400 € 200 / 400 €

9
Maquette de Neptune
Maquette de Neptune, polystyrène polychrome avec sa borne kilométrique.
Dim. : 140 cm avec les anneaux
Période : années 80
Coût de démontage à la charge de l'acheteur, en sus des enchères : 400 € 200 / 400 €

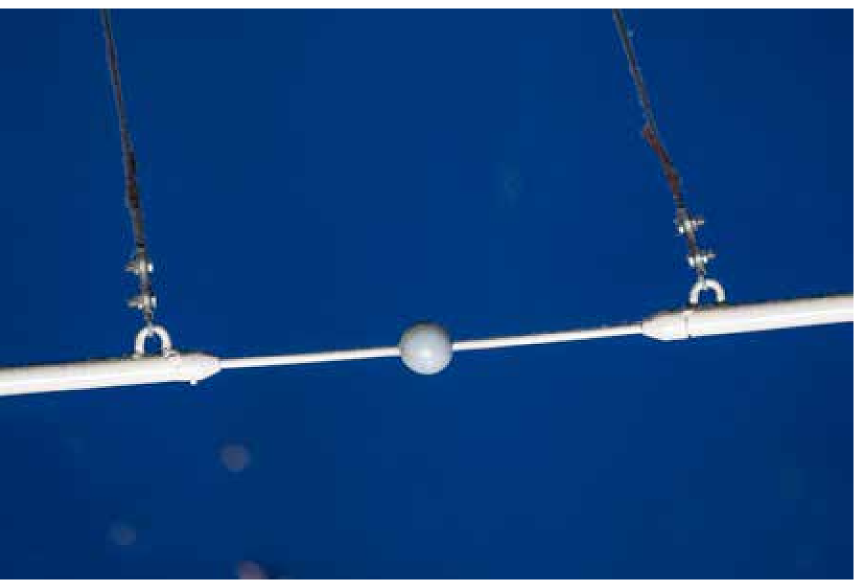

9



9



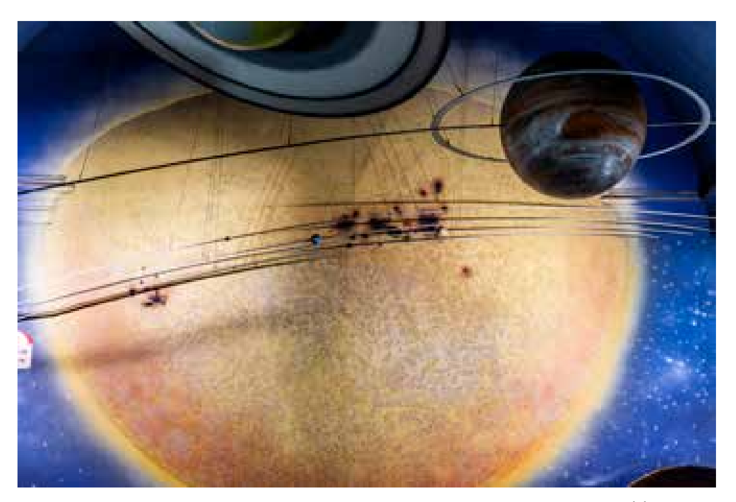
10



10

10
Maquette de Pluton
Maquette de Pluton, polystyrène polychrome avec sa borne kilométrique.
Dim. : 10 cm de diamètre
Période : années 80
Coût de démontage à la charge de l'acheteur, en sus des enchères : 200 € 50 / 100 €

11
Maquette du Soleil
Maquette représentant une portion de Soleil montrant une fin de cycle solaire avec des tâches proches de l'équateur.
Dim. : 14 mètres de diamètre
Période : années 80
Coût de démontage à la charge de l'acheteur, en sus des enchères : 1 452 € 200 / 400 €



11



11

12

Banc avec planète Mars

Banc triangulaire décoratif, composé d'une structure métallique et d'une assise en bois naturel.
La structure métallique permet de soutenir une maquette de la planète Mars.
Un moteur aujourd'hui désactivé, permettait de faire tourner la maquette.
L'objet permet de visionner les dernières découvertes effectuées sur Mars.
Dim. : Longueur : 177 cm, Hauteur totale : 235 cm, Hauteur banc : 90 cm
Période : années 60 - 80 200 / 400 €



12



13

13

Banc avec planète Mercure

Banc triangulaire décoratif composé d'une structure métallique et d'une assise en bois naturel.
La structure métallique permet de soutenir une maquette de la planète Mercure.
L'objet permet de visionner les dernières découvertes effectuées sur Mercure.
Dim. : Longueur :177 cm, Hauteur totale : 245 cm, Hauteur banc : 90 cm
Période : années 60 – 80 200 / 400 €



14



15

14
Banc
Banc triangulaire décoratif composé d'une structure métallique et d'une assise en bois naturel.
Dim. : Longueur : 177 cm, Hauteur : 90 cm
Période : années 60 – 80 150 / 250 €

15
Maquette de Lune
Cette maquette permettait de visualiser la face « visible » bien connue de la Lune et la face « cachée » qui n'est accessible qu'aux engins spatiaux. Pour cette réalisation, le relief de la Lune a été multiplié par cinq.
Dim. : 90 cm de diamètre
Période : années 60 – 80 150 / 250 €


16



17

16
Demi Banc
Demi banc triangulaire décoratif composé d'une structure métallique et d'une assise en bois naturel.
Dim. : Longueur : 108 cm, Hauteur assise : 90 cm, Hauteur armature : 132 cm
Période : années 60 – 80 50 / 80 €

17
Maquette de Phobos
Maquette de Phobos, satellite de Mars.
La reconstitution de ce satellite de 27km de longueur fut possible grâce aux données et photographies de la sonde spatiale américaine Viking.
Dim. : 60 x 80 cm
Période : années 60 – 80 50 / 100 €



18

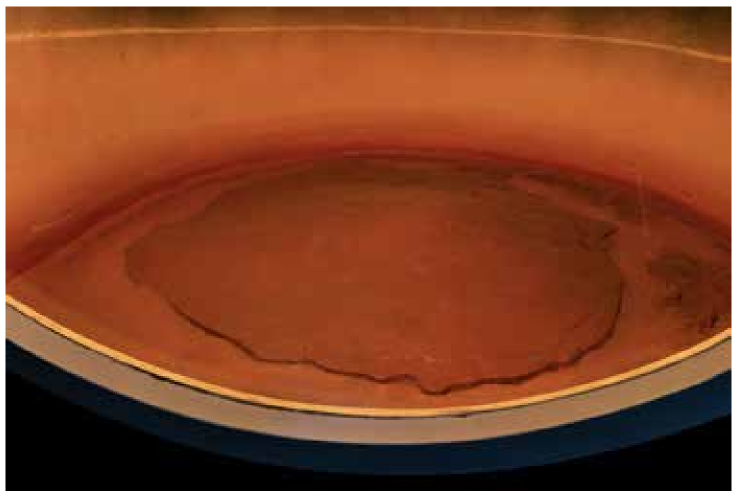
Maquette système héliocentrique

Maquette système héliocentrique représentant le mouvement des planètes autour du soleil. Les orbites des planètes et leurs périodes de révolution sont représentées proportionnellement à leurs valeurs réelles. On peut voir qu'une planète tourne d'autant plus lentement qu'elle est éloignée du Soleil. Les diamètres, en revanche, ne sont pas respectés. La maquette est dans une structure métallique équipée d'un hublot permettant l'observation du système.

Dim. de l'ensemble de la structure :
220 x 210 x 253 cm — 800 / 1 200 €



19
Maquette d'un télescope
Maquette d'un télescope ou radio télescope réalisée en carton et plastique.
Dim. : 85 x 65cm 800 / 1 200 €



20

20

Maquette du Mont Olympe

Maquette du Mont Olympe, plus haut sommet de Mars et probablement plus haut sommet du système solaire.
Période : année 70 pour la maquette

100 / 200 €

21

Maquette d'un météore

Maquette de la météorite de Bendego reproduite grandeur nature.
Cette météorite fut découverte en 1784 à Bendego près de la ville actuelle de Monte Santo dans l'état du Bahia par Domingos da Motta, un agriculteur. D'après les traces d'oxydation le météore était présent sur place depuis des milliers d'années. L'objet trouvé pèse environ 5360 kg et ressemble à un astéroïde de petite taille à cause de ses trous cylindriques créés par la combustion de la troïlite (sulfure présent dans les météorites) lors de la traversée de l'atmosphère. Il s'agit de la plus grande météorite de fer trouvée au Brésil. Depuis 1888, Bendego était exposée dans le Musée National du Brésil à Rio de Janeiro. Lors de l'incendie du bâtiment en 2018, les objets de l'espace (12 météorites) furent les rares rescapés des flammes.
Modèle en plâtre peint avec une armature en bois.
Dim. météore : 144 x 230 cm
Période : années 80

150 / 250 €



21



22

22
Carte céleste
Belle carte céleste éditée par l'ING en 1973.
Dim. : 101 x 84 cm
Période : 1973 10 / 40 €

23
Panneau
Panneau représentant les phénomènes astronomiques du mois.
Dim. 101 x 104 cm 100 / 150 €



23



Retransmission du premier Homme sur la Lune, escalier de l'astronomie, 1969 - © Universcience / Pineau

À l'occasion de l'alunissage de Neil Armstrong et d'Edwin « Buzz » Aldrin, le Palais de la découverte proposa dès le 20 juillet 1969 une série d'événements autour de la mission Apollo XI en coopération avec l'ambassade des États-Unis, l'ORTF et les sociétés comme IBM, KODAK, Marcel Hamelle, Philips ou Zeiss.

Les 20 et 21 juillets furent des journées portes ouvertes avec des retransmissions en direct sur grand écran. La salle de cinéma projetta en permanence une rétrospective des précédentes missions Apollo et la salle de la Lune accueillit des spécialistes et des scientifiques qui répondirent en multiplex aux questions des auditeurs de Radio-Terre et des visiteurs.



Tournage des Dossiers de l'écran avec Neil Armstrong au Palais de la decouverte, en 1979 © Universcience / Chantal Rousselin

Le 21 juillet 1969, à 3h56 UT, Eagle touche le sol de la Lune. Cette date marque le point de départ d'un événement sans doute le plus emblématique de la conquête spatiale : le premier pas de l'Homme sur la Lune.
Malgré des images de mauvaise qualité, la NASA retransmit à la télévision l'événement devant plus de 600 millions de personnes.

Pour le 10e anniversaire de la mission, le 11 juillet 1979, les *Dossiers de l'écran* élirent comme plateau de télévision le Palais de la découverte pour leur émission en direct avec Alain Jérôme et Neil Armstrong. Pour les 50 ans de la mission, le Palais de la découverte créa une exposition composée d'une série de 20 photos de la mission Apollo XI prises le 21 juillet 1969 et tirées sur plaques d'aluminium avec leurs cartels descriptifs.



Sismomètre lunaire

L'astronaute Buzz Aldrin déploie le sismomètre passif (PSEP). Le rétroréflecteur laser (LRRR) est visible derrière lui. Le module lunaire est visible en arrière plan, ainsi que la caméra de télévision.

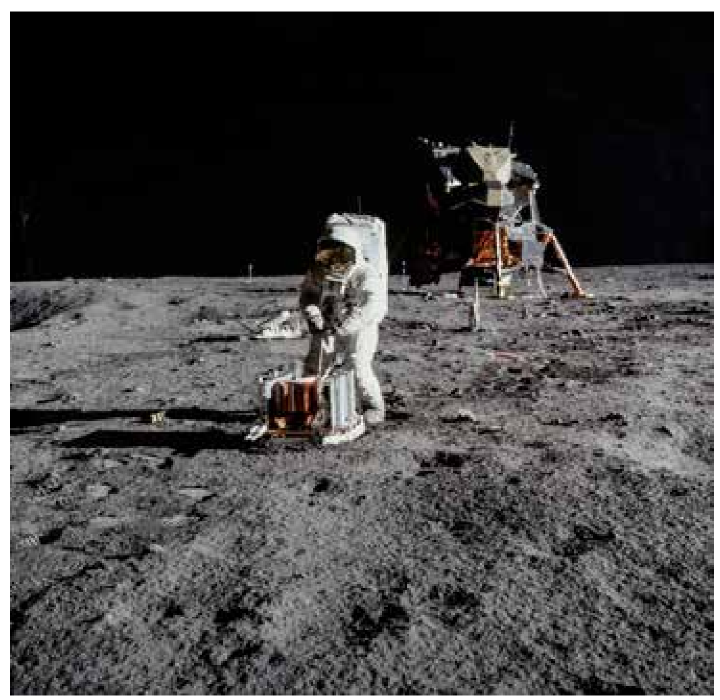
Apollo 11, 21 juillet 1969

Lunar seismometer

Astronaut Buzz Aldrin deploys the Passive Seismic Experiment Package (PSEP). The Laser Ranging Retroreflector (LRRR) is visible behind him. The lunar module is visible in the background, as well as the television camera.

Apollo 11, July 21, 1969

24



Par exception, les lots 24 à 43 seront à retirer en décembre 2020 chez ADER 3 rue Favart Paris 2e.

24

NASA - Neil Armstrong Apollo 11, 21 juillet 1969

Buzz Aldrin déployant le sismomètre passif (PSEP). Épreuve chromogénique (2012) contrecollée sur aluminium.
Le rétroréflecteur laser (LRRR) est visible derrière lui. Le module lunaire est visible en arrière-plan, ainsi que la caméra de télévision.
Épreuve chromogénique (2012) contrecollée sur aluminium.
Dim. : 100 x 100 cm 200 / 300 €

25

NASA - Neil Armstrong Apollo 11, 21 juillet 1969

Buzz Aldrin sur le sol lunaire.
L'astronaute Buzz Aldrin se tient près du pied du module lunaire (LEM). L'astronaute Neil Armstrong, qui a pris cette image, est visible dans le reflet de la visière de Buzz Aldrin. On y distingue également le LEM, la caméra de télévision et le drapeau américain.
Épreuve chromogénique (2012) contrecollée sur aluminium.
Dim. : 100 x 100 cm 200 / 300 €



Astronaute

L'astronaute Buzz Aldrin se tient près du pied du module lunaire (LEM). L'astronaute Neil Armstrong, qui a pris cette image, est visible dans le reflet de la visière de Buzz Aldrin. On y distingue également le LEM, la caméra de télévision et le drapeau américain.

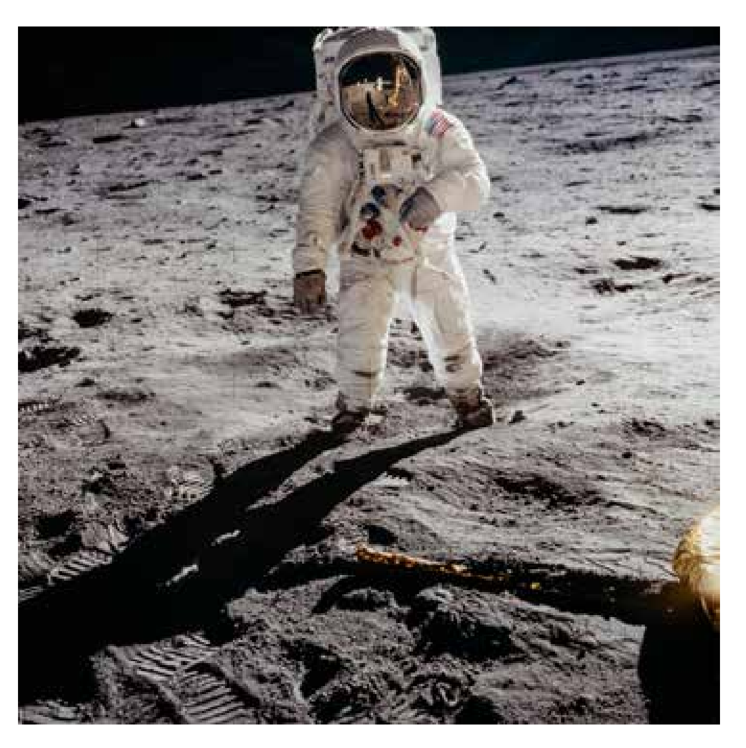
Apollo 11, 21 juillet 1969

Astronaut

Astronaut Buzz Aldrin stands near the lunar module (LEM) footpad. Astronaut Neil Armstrong, who took this image, can be seen in the reflection of the visor of Buzz Aldrin. The LEM, the television camera and the U.S. flag are also visible.

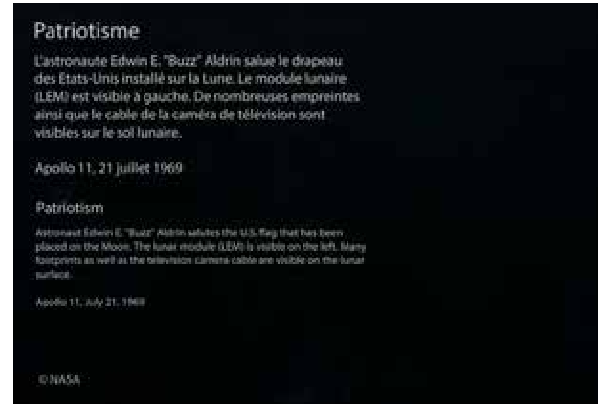
Apollo 11, July 21, 1969

© NASA



25





26

26
NASA - Neil Armstrong Apollo 11, 21 juillet 1969
Buzz Aldrin saluant le drapeau américain.
L'astronaute Edwin E. Buzz Aldrin salue le drapeau des États-Unis installé sur la Lune. Le module lunaire (LEM) est visible à gauche. De nombreuses empreintes ainsi que le câble de la caméra de télévision sont visibles sur le sol lunaire.
Épreuve chromogénique (2012) contrecollée sur aluminium.
Dim. : 100 x 100 cm 200 / 300 €

27
NASA - Neil Armstrong Apollo 11, 21 juillet 1969
Buzz Aldrin descendant l'échelle du module lunaire (LEM).
L'horizon lunaire est visible au loin.
La photographie a été prise par l'astronaute Neil A. Armstrong, descendu en premier à la surface.
Épreuve chromogénique (2012) contrecollée sur aluminium.
Dim. : 100 x 100 cm 200 / 300 €



Echelle

L'astronaute Edwin E. "Buzz" Aldrin descend l'échelle du module lunaire (LEM) pour rejoindre la surface lunaire. L'horizon lunaire est visible au loin. La photographie a été prise par l'astronaute Neil A. Armstrong, descendu en premier à la surface.

Apollo 11, 21 juillet 1969

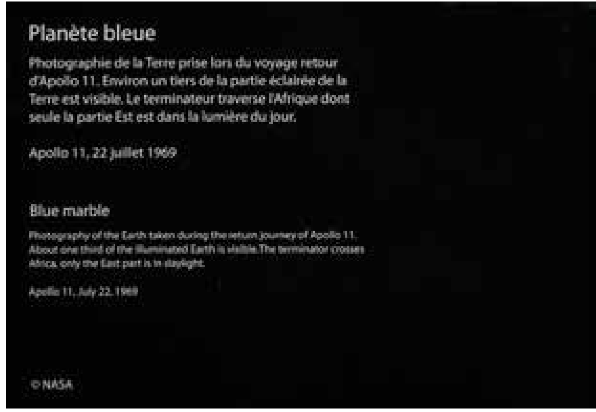
Ladder

Astronaut Edwin E. "Buzz" Aldrin goes down the ladder of the lunar module (LEM) to reach the lunar surface. The lunar horizon is visible in the distance. This image was taken by astronaut Neil A. Armstrong, who first descended to the surface.

Apollo 11, July 21, 1969

© NASA

27





28

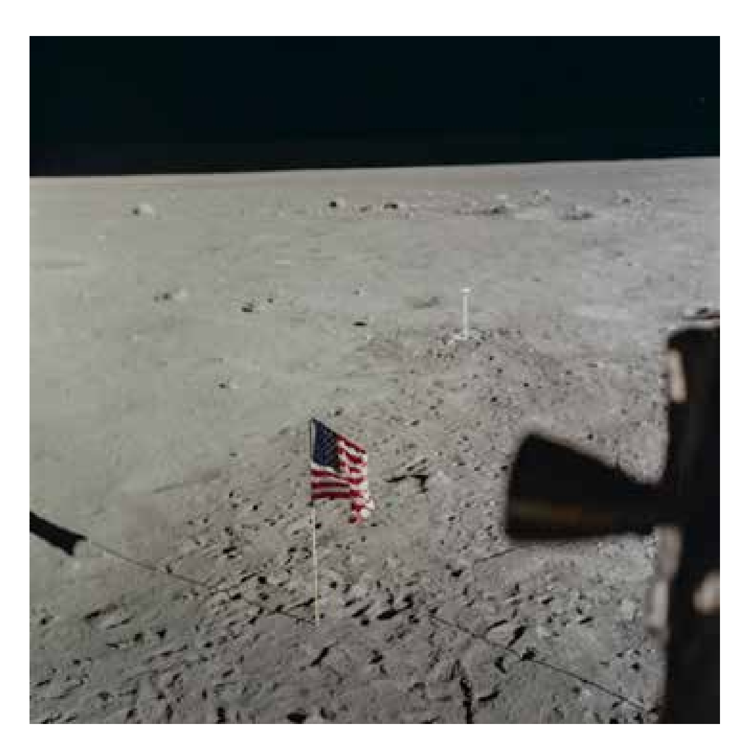
28
NASA Apollo 11, 22 juillet 1969
La Terre prise lors du voyage retour d'Apollo 11.
Environ un tiers de la partie éclairée de la Terre est visible. Le terminateur traverse l'Afrique dont seule la partie Est est dans la lumière du jour.
Épreuve chromogénique (2012) contrecollée sur aluminium.
Dim. : 100 x 100 cm 200 / 300 €

29
NASA Apollo 11, 20 juillet 1969
Vue du module lunaire (LEM) lors de la descente vers le site d alunissage.
Les cratères Green et Hartmann apparaissent sur cette image prise lors du survol de la face cachée de la Lune.
Épreuve chromogénique (2012) contrecollée sur aluminium.
Dim. : 100 x 100 cm 200 / 300 €





29



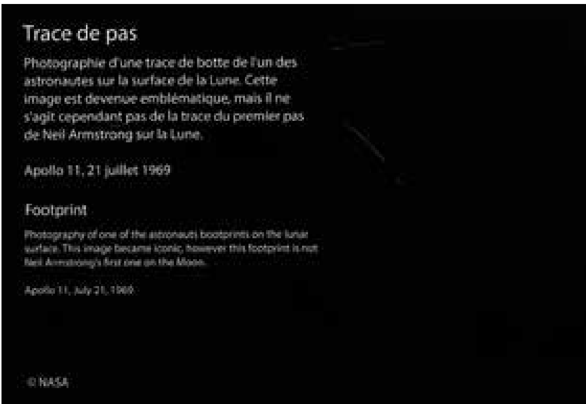


30

30
NASA Apollo 11, 21 juillet 1969
Le drapeau américain vu depuis la caméra automatique 16 mm du module lunaire Eagle.
Les propulseurs du module sont visibles au premier plan.
Épreuve chromogénique (2012) contrecollée sur aluminium.
Dim. : 100 x 100 cm 200 / 300 €

31
NASA Apollo 11, 21 juillet 1969
Empreinte de pas sur le sol lunaire.
Cette image est devenue emblématique, mais il ne s'agit cependant pas de la trace du premier pas de Neil Armstrong sur la Lune.
Épreuve chromogénique (2012) contrecollée sur aluminium.
Dim. : 100 x 100 cm 200 / 300 €





31



32

32
NASA - Michael Collins Apollo 11, 20 juillet 1969
Lever de Terre et retour du module Eagle.
Alors que le module lunaire effectue sa remontée depuis la surface de la Lune, Michael Collins photographie le lever de Terre au-dessus de l'horizon lunaire depuis la fenêtre du module de commande (CSM).
Épreuve chromogénique (2012) contrecollée sur aluminium.
Dim. : 100 x 100 cm 200 / 300 €

33
NASA Apollo 11, 20 juillet 1969
La Lune vue depuis l'orbite.
Cette photographie fait partie d'un repérage du site d alunissage prévu pour la mission Apollo 11.
Épreuve chromogénique (2012) contrecollée sur aluminium.
Dim. : 100 x 100 cm 200 / 300 €





33

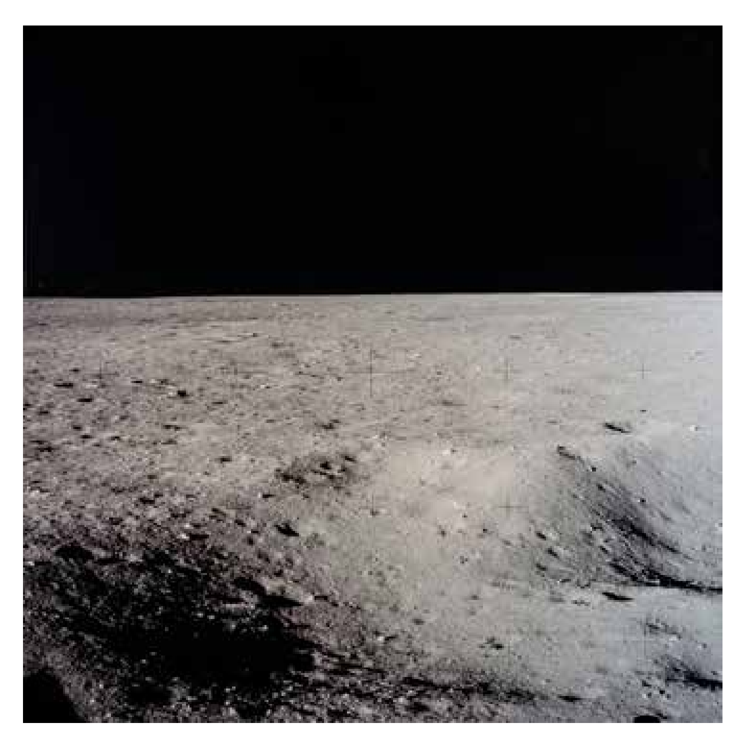


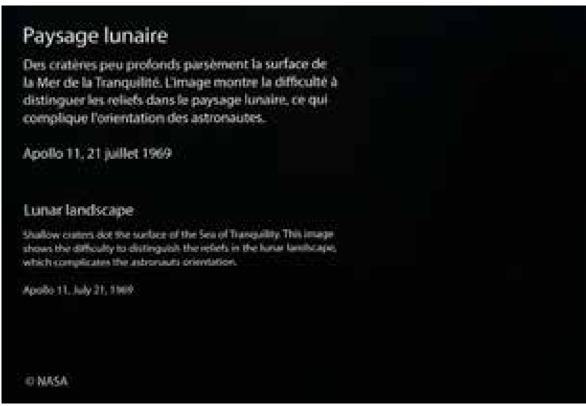


34

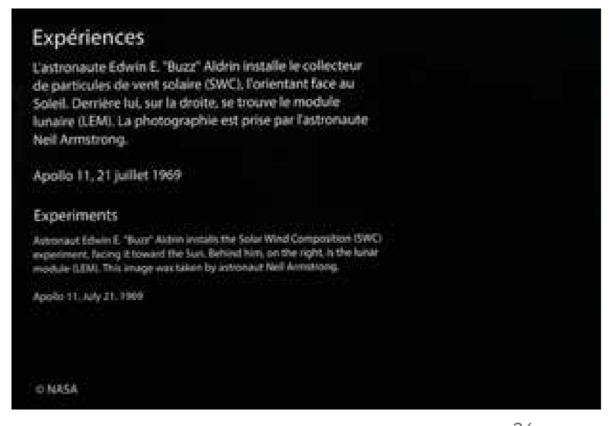
34
NASA - Neil Armstrong Apollo 11, 21 juillet 1969
Buzz Aldrin installant le collecteur de particules de vent solaire (SWC), l'orientant face au soleil.
Derrière Buzz Aldrin, sur la droite, se trouve le module lunaire (LEM). La photographie est prise par l'astronaute Neil Armstrong.
Épreuve chromogénique (2012) contrecollée sur aluminium.
Dim. : 100 x 100 cm 200 / 300 €

35
NASA Apollo 11, 21 juillet 1969
Paysage lunaire. Mer de Tranquillité.
Des cratères peu profonds parsèment la surface de la Mer de Tranquillité.
L'image montre la difficulté à distinguer les reliefs dans le paysage lunaire, ce qui complique l'orientation des astronautes.
Épreuve chromogénique (2012) contrecollée sur aluminium.
Dim. : 100 x 100 cm 200 / 300 €





35

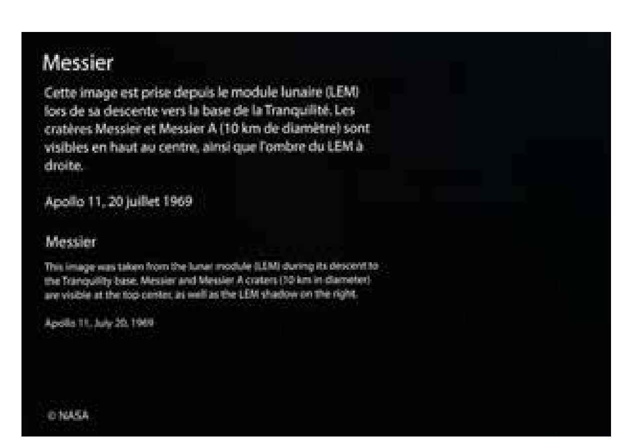


36

36
NASA Apollo 11, 21 juillet 1969
Buzz Aldrin sortant le lot d'expériences scientifiques (ALSEP) installé dans un compartiment sous le module lunaire (LEM).
Le module lunaire (LEM) sert de transport pour les astronautes et le matériel.
Épreuve chromogénique (2012) contrecollée sur aluminium.
Dim. : 100 x 100 cm 200 / 300 €

37
NASA Apollo 11, 20 juillet 1969
Vue de la Lune depuis le module lunaire (LEM) lors de sa descente vers la base de la Tranquillité.
Les cratères Messier et Messier A (10 km de diamètre) sont visibles en haut et au centre, ainsi que l'ombre du LEM à droite.
Épreuve chromogénique (2012) contrecollée sur aluminium.
Dim. : 100 x 100 cm 200 / 300 €





37





38

38
NASA Apollo 11, 21 juillet 1969
Étage supérieur du module lunaire (LEM).
La Terre se détache dans le ciel noir.
Épreuve chromogénique (2012) contrecollée sur aluminium.
Dim. : 100 x 100 cm 200 / 300 €

39
NASA - Neil Armstrong Apollo 11, 21 juillet 1969
Buzz Aldrin transportant le sismomètre passif (PSEP) et le rétroréflecteur laser (LRRR) vers le site de déploiement à proximité du module lunaire.
Ces deux instruments constituent la préfiguration des expériences scientifiques des missions Apollo.
Épreuve chromogénique (2012) contrecollée sur aluminium.
Dim. : 100 x 100 cm 200 / 300 €



Science sur la Lune

L'astronaute Buzz Aldrin transporte le sismomètre passif (PSEP, à gauche) et le rétroréflecteur laser (LRRR, droite) vers leur site de déploiement à proximité du module lunaire. Ces deux instruments constituent la préfiguration des expériences scientifiques des missions Apollo.

Apollo 11, 21 juillet 1969

Science on the Moon

Astronaut Buzz Aldrin carries the Passive Seismic Experiment (PSEP, left) and the Laser Ranging Retroreflector (LRRR, right) to the deployment area. These two experiments make up the Early Apollo Science Experiments Package (EALSEP).

Apollo 11, July 21, 1969

© NASA

39



40



40



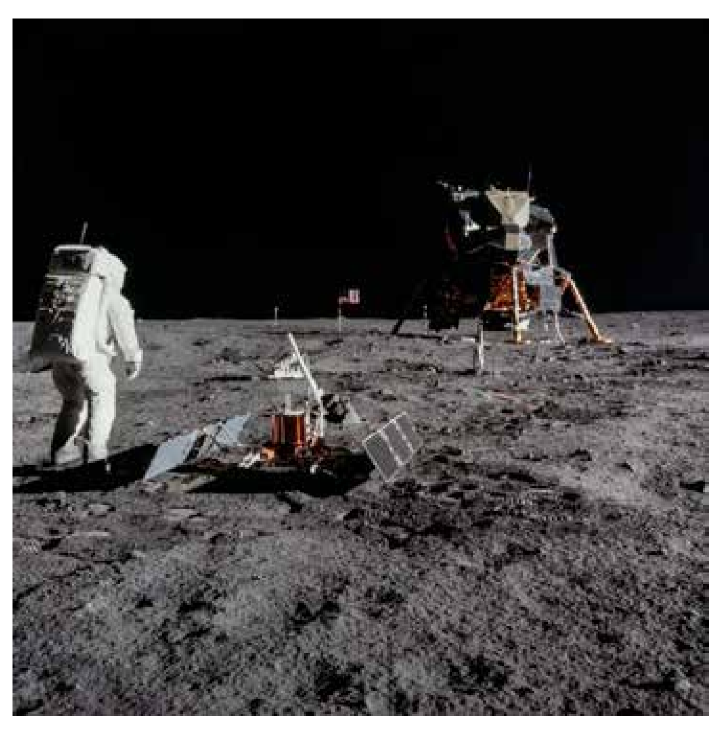
NASA - Neil Armstrong Apollo 11, 21 juillet 1969

Buzz Aldrin effectuant une carotte de la surface lunaire.
A l'aide d'un tube qu'il enfonce dans le sol, Buzz Aldrin prélève un échantillon du régolithe. Le collecteur de vent solaire est visible devant lui.
Épreuve chromogénique (2012) contrecollée sur aluminium.
Dim. : 100 x 100 cm 200 / 300 €

41

NASA - Neil Armstrong Apollo 11, 21 juillet 1969

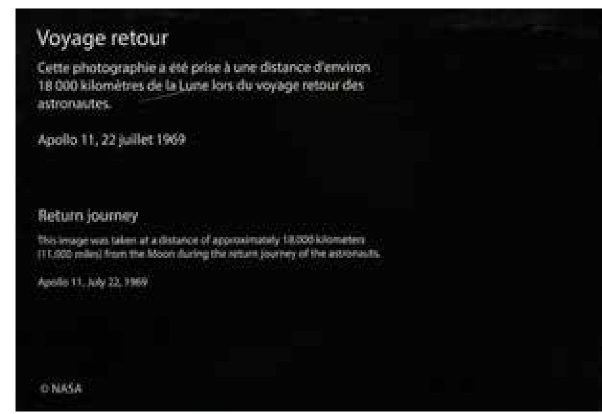
Buzz Aldrin se tenant à côté du sismomètre passif (PSEP).
Le rétroréflecteur laser, le module lunaire (LEM), la caméra de télévision et le drapeau américain sont visibles en arrière-plan.
Épreuve chromogénique (2012) contrecollée sur aluminium.
Dim. : 100 x 100 cm 200 / 300 €





41





42

42

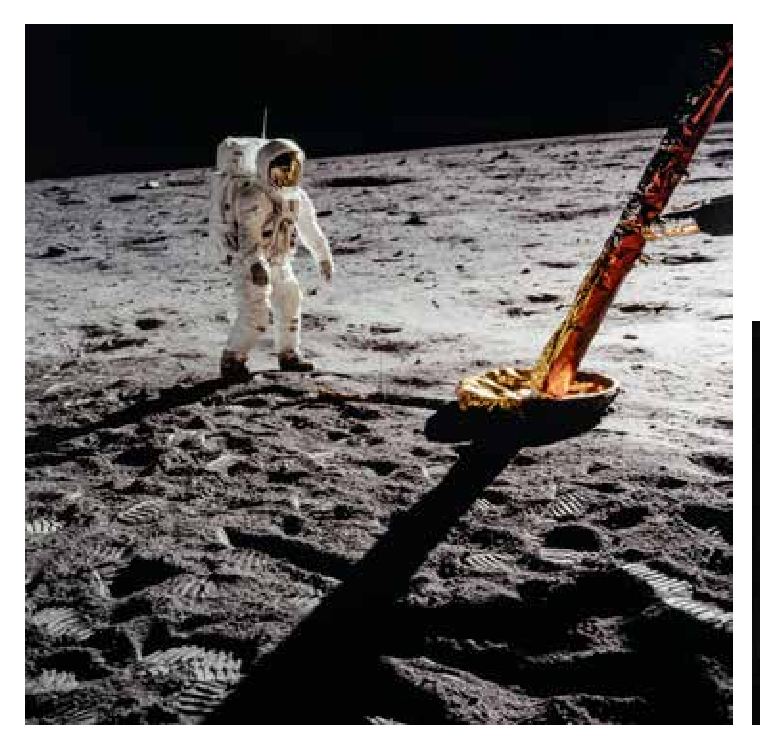
NASA Apollo 11, 22 juillet 1969

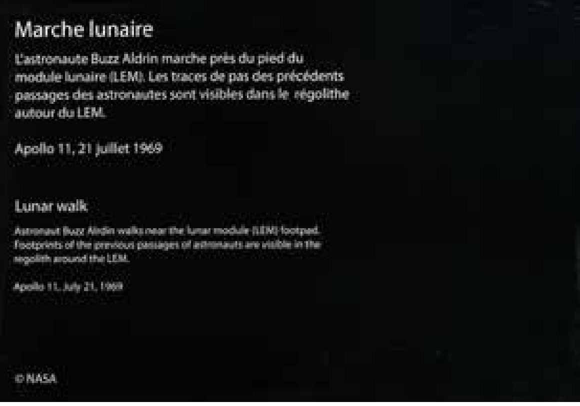
Vue de la Lune.
Cette photographie a été prise à une distance d'environ 18 000 kilomètres de la Lune lors du voyage retour des astronautes.
Épreuve chromogénique (2012) contrecollée sur aluminium.
Dim. : 100 x 100 cm 200 / 300 €

43

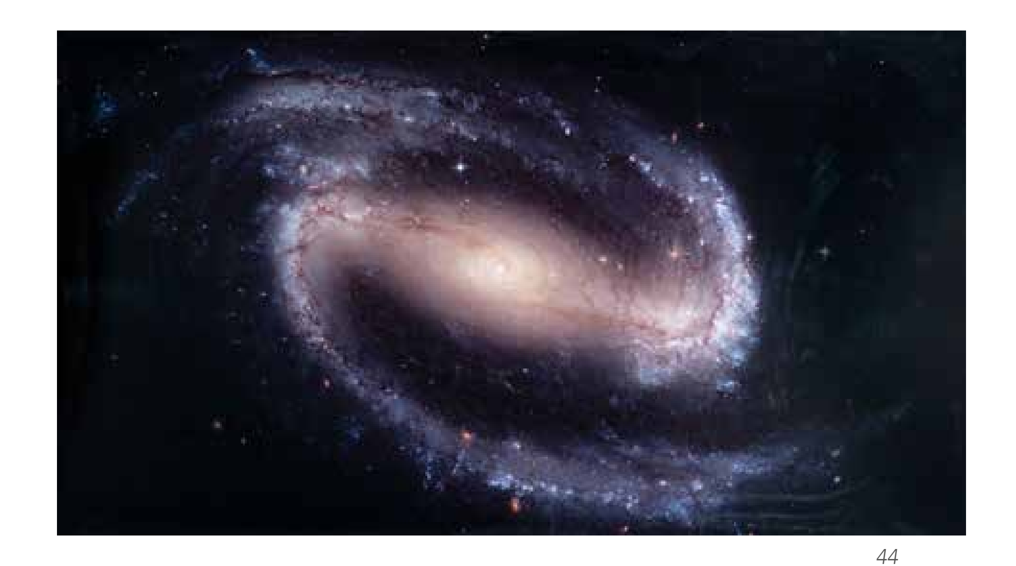
NASA - Neil Armstrong Apollo 11, 21 juillet 1969

Buzz Aldrin debout à côté du module lunaire.
Les traces de pas des précédents passages des astronautes sont visibles dans le régolithe autour du LEM.
Épreuve chromogénique (2012) contrecollée sur aluminium.
Dim. : 100 x 100 cm 200 / 300 €





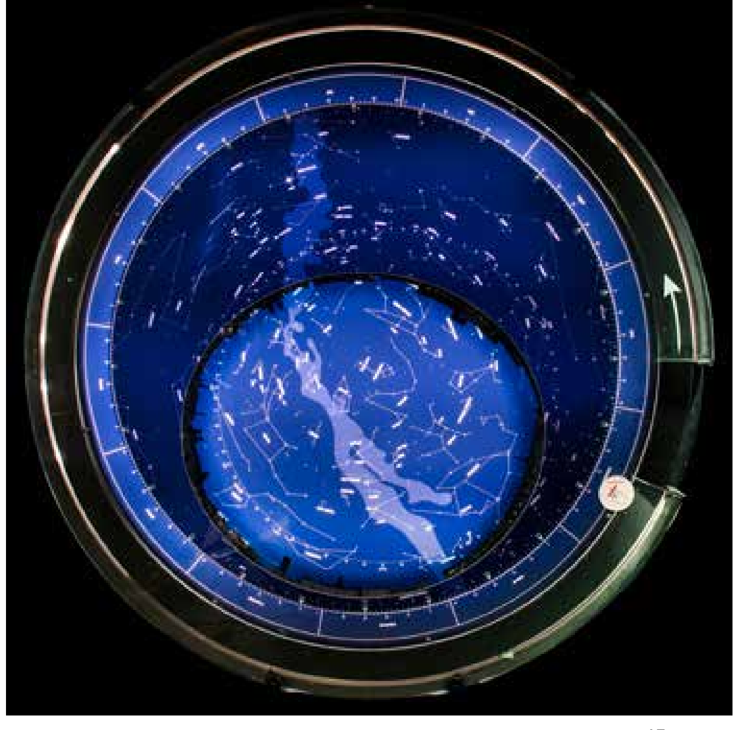
43



44

44
Affiche de la voie lactée
Grande affiche de la voie lactée encadrée.
Dim. : 140 x 244 cm
Période : années 2006 80 / 100 €

45
Modèle céleste
Modèle ou carte céleste représentant les étoiles de l'hémisphère nord.
Le modèle permet de faire tourner la carte en fonction du jour de l'année pour voir les étoiles observables.
Armature en bois avec éclairages.
L'ensemble du dispositif est vendu avec le mobilier, mécanisme complet, et la carte.
L'ensemble est volumineux et lourd (poids non mesuré car fixé au mur) et n'est pas transportable facilement.
Dim. : 200 cm de diamètre 150 / 300 €



45



Entrée et escalier du planetarium, 1937
© Universcience / Pytlik

Lors de l'Exposition internationale de 1937, un planétarium fut mis en place à l'extérieur du Palais par la société Zeiss sur le modèle de celui du musée des sciences de Munich. Le succès fut immense et les séances furent rapidement complètes. À la fin de l'Exposition Internationale, le planétarium fut démonté et stocké dans le sous-sol du Conservatoire National des Arts et Métiers pendant quinze ans.

En 1952, les équipes du Palais de la découverte installèrent de nouveau ce planétarium dans le hall. Vincent Auriol, Président de la république, inaugura alors cette attraction qui resta en service jusqu'au 19 Avril 1979.

A cause de la l'usure de la structure, le grand planétarium de 23 mètres de diamètre fut démonté. Le modèle qui deviendra l'actuel planétarium du Palais, de 15 mètres de diamètre, fut commandé en avril 1979 en lieu et place de la salle ronde « l'Univers Stellaire ».

Le dégagement du hall permet la restauration de la porte d'entrée.

Le planétaire Zeiss fut restauré et renouvelé en 1997. Le précédent fut placé de manière iconique à l'entrée de la salle du planétarium.



Voute maillée du planetarium, 1952
© Universcience / Chartier



Entrée du planetarium, 1952
© Universcience / Chartier



46

46
Panneau lumineux
Grand panneau lumineux représentant les lettres ASTRONOMIE, éclairé par des LED rouges.
Panneau placé à l'entrée du planétarium, en haut du grand escalier.
Les lettres sont éclairées par des LED.
L'ensemble est démontable lettre par lettre.
Dim. : 410 cm de long pour l'ensemble
Date d'installation : 1997
Coût de démontage à la charge de l'acheteur, en sus des enchères : 1 916 € 100 / 300 €

47
Série de cinq fauteuils
Série de cinq fauteuils du planétarium.
Etat d'usage.
Période d'installation : années 70-80
Coût de démontage à la charge de l'acheteur, en sus des enchères (prix pour l'ensemble des fauteuils) : 100 € 100 / 200 €


47



48
Station météorologique
Station météorologique complète avec son abri.
Cette station contient l'ensemble des instruments traditionnels utilisés par Météo France. Aujourd'hui tout est remplacé par des sondes automatiques.
L'ensemble est composé de 2 thermomètres, d'un thermographe hebdomadaire Richard, d'un baromètre Jules Richard, un barographe mensuel, d'un hygromètre signé Jules Richard, et d'un pluviomètre.
Dim. : 135 x 222 cm
Période : années 60-70   800 / 1200 €





Salle de chimie minérale, 1937 - © Universcience / Paul O'Doyé

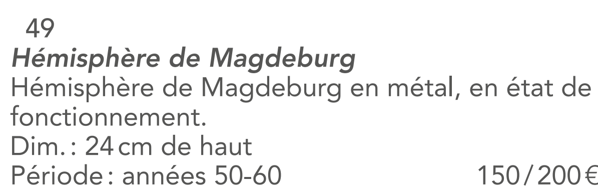


49



50

50
Petit moteur
Petit moteur thermique moderne qui fonctionne avec la chaleur du corps.
Le tout est en laiton.
Dim. : 13,4 x 10 cm
Période : années 1990-2000 100 / 150 €

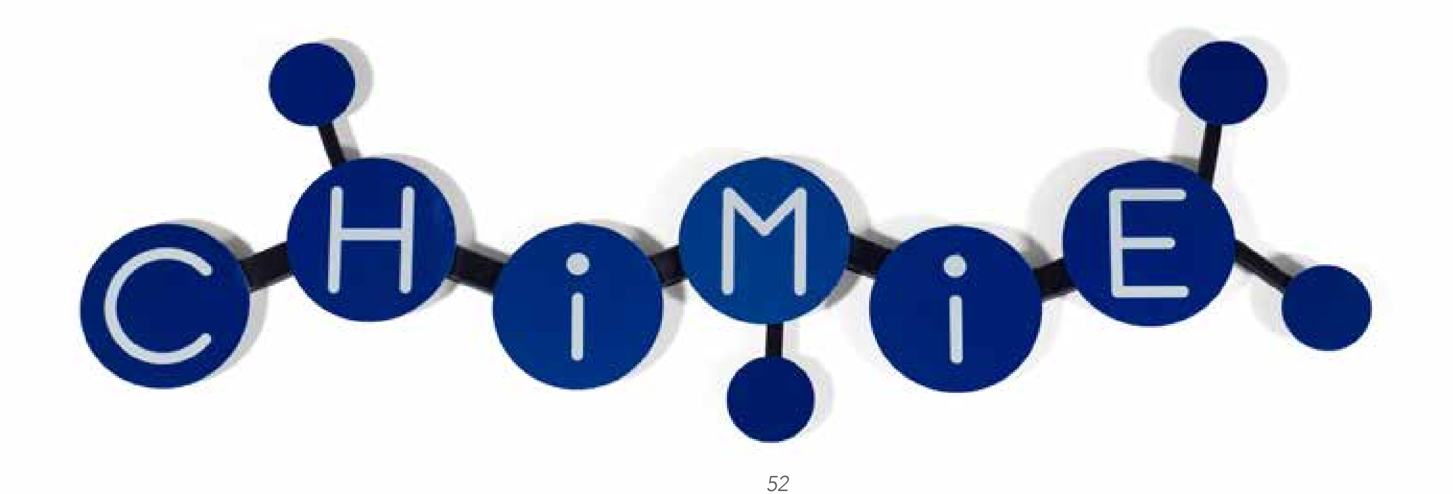


49
Hémisphère de Magdeburg
Hémisphère de Magdeburg en métal, en état de fonctionnement.
Dim. : 24 cm de haut
Période : années 50-60 150 / 200 €

51
Polyèdres
Ensemble de 3 Polyèdres réalisés en métal peint permettant de visualiser des formes en 3 dimensions.
Objets utilisés principalement pour la chimie.
Dim. : 16 cm de côté pour le premier, 14 cm de côté pour le second et 12,5 cm de côté pour le troisième.
Période : années 80 80 / 200 €



51



52

52

Lot d'affiches

Lot d'éléments de décors composé de deux bâches représentant le mot CHIMIE sous la forme d'une molécule.

Dim. : 54 x 139 cm — 60 / 80 €

53

Image

Reproduction d'une gravure ancienne représentant un Hémisphère de Magdeburg. Illustration de Gaspar Schott, extrait de Mechanica Hydraulico-Pneumatica, Würzburg, 1657.

Tirage moderne.

Dim. : 85 x 115 cm — 10 / 30 €



53

54

54

Lot d'éléments de décors

Lot de cinq éléments de décors de rambarde représentant des molécules de chimie en métal soudé et noirci.
Dim. : 57 x 41,5 cm, 57 x 30 cm, 57 x 60 cm, 57 x 61,5 cm, 57 x 42,5 cm

50 / 100 €



55

55

Dispositif en verre

Dispositif en verre montrant le principe des vases communicants, contenant de l'eau colorée en bleu.
Édité par les ateliers du palais
L'ensemble est fonctionnel.
Dim. : 90 x 107 cm

60 / 80 €



Vue de la salle des mouvements mathématiques et danse, 1965 - © Universcience / Gérard Ferron

Depuis 1937, les mathématiques occupent une aile du Palais de la découverte. La salle ronde était éclairée par des motifs lumineux mobiles.

La salle Pi fut inaugurée dans la salle ronde (également appelée salle circulaire). La célèbre frise est formée des décimales de Pi connues à l'époque. Depuis sa création c'est une salle d'exposés emblématique du Palais de la découverte qui reste un lieu symbolique. En 1948, on corrigea les dernières décimales qui étaient fausses. Ce sont désormais 707 décimales qui sont affichées dans la salle Pi.



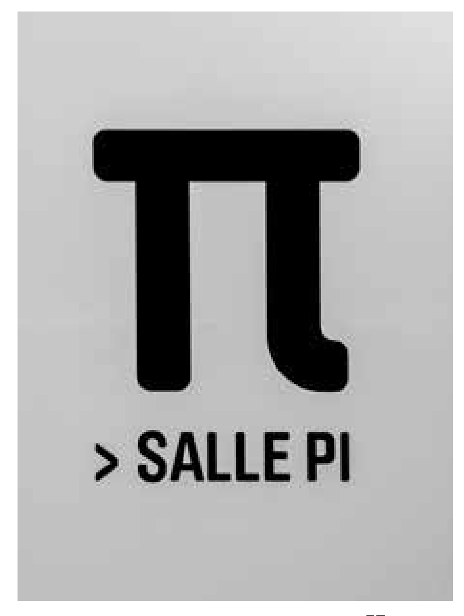
Salle Pi du Palais de la découverte, 1947 - © Universcience

Le comité d'experts chargé d'identifier les éléments patrimoniaux du Palais de la découverte a soulevé le caractère emblématique de la salle Pi et s'est prononcé sur l'intérêt de conserver sa mémoire. L'effort de préservation est ainsi concentré non sur la matérialité des chiffres ou des bandeaux, mais bien sur la documentation du concept même de la salle et des éléments évocateurs tels que le principe du bandeau avec les noms de mathématiciens et la disposition des décimales de Pi en spirale, avec alternance de couleurs, dans une salle de forme circulaire et sous plafond voûté.



56
Maquette de la Salle Pi
Belle maquette représentant la salle Pi, salle de mathématiques du Palais de la découverte.
La maquette, posée sur le nombre PI géant, s'ouvre pour découvrir l'aménagement de la salle.
Acquise grâce au soutien des donateurs du Palais de la découverte, cette maquette n'est pas à l'échelle car sa fonctionnalité était de permettre au public malvoyant de se représenter la salle PI notamment lors des exposés.
Les sommes récoltées sur ce lot seront intégralement dédiées aux dépenses d'accessibilité du nouveau Palais de la découverte.
Dim. : 64 x 40 x 115 cm
Période : années 2019 — 2 000 / 4 000 €


POINCARÉ PYTHAGORE RIEMANN ARCHIMÈDE CANTOR DESCARTES
avec le soutien de la Société des amis du Palais de la découverte (SAPADE)
Salle Pi
2019 - échelle 1/30
Audioguide gratuit sur mobile



57



58

57
Nom de la Salle Pi
Nom de la salle Pi, impression sur bâche, située à l'entrée de la Salle Pi.
La bâche date de 2012 et de l'installation de l'exposition « symétries ».
Dim. de la bâche en entier : 226 x 120 cm
Coût de démontage à la charge de l'acheteur, en sus des enchères : 117 € 100 / 200 €

58
Nom de la Salle Pi
Nom de la salle Pi, impression sur bâche, située à l'entrée de la Salle Pi.
La bâche date de 2012 et de l'installation de l'exposition « symétries ».
Dim. : 226 x 120 cm
Coût de démontage à la charge de l'acheteur, en sus des enchères : 117 € 100 / 200 €

59
Formule
Formule dite d'Euler à l'entrée de la salle PI, panneau en bois polychrome.
Le panneau date de l'installation de l'exposition « Symétries » en 2012.
Dim. : 156 cm de long 39 cm de haut
Coût de démontage à la charge de l'acheteur, en sus des enchères : 117 € 100 / 200 €

60
Noms de mathématiciens
Série de noms de mathématiciens affichés dans la salle Pi du Palais de la découverte :
ABEL ABOUL-WEFA AHMES ALBATANI ALKHOVARESM AMPERE
APOLLONIUS ARCHIMEDE BARROW BERNOUILLI
Lettres peintes en rouge sur panneau.
Dim. : 22 cm de haut
Coût de démontage à la charge de l'acheteur, en sus des enchères : 100 € 100 / 200 €

59

60

61
Premières décimales de PI
Ensemble composé des premières décimales de PI (3,1415926535) avec le nombre Pi.
Chiffres en bois peint en rouge et noir.
Dim. de chaque chiffre : 22 x 12 cm
Coût de démontage à la charge de l'acheteur en sus des enchères (prix pour l'ensemble) : 50 €
80 / 100 €

61

62
Série de 10 décimales de Pi
Section des décimales de Pi, de la 11e à la 20e décimale : 8979323846
Chiffres en bois peint de couleur noire
Dim. de chaque chiffre : 22 x 12 cm
Coût de démontage à la charge de l'acheteur, en sus des enchères : 50 € 50 / 100 €

62

63
Série de 10 décimales de Pi
Section des décimales de Pi, de la 21e à la 30e décimale : 2643383279
Chiffres en bois peint de couleur rouge.
Dim. de chaque chiffre : 22 x 12 cm
Coût de démontage à la charge de l'acheteur, en sus des enchères : 50 € 50 / 100 €

63

64
Série de 10 décimales de Pi
Section des décimales de Pi, de la 31e à la 40e décimale : 5028841971
Chiffres en bois peint de couleur noire
Dim. de chaque chiffre : 22 x 12 cm
Coût de démontage à la charge de l'acheteur, en sus des enchères : 50 € 50 / 100 €

64

65
Série de 10 décimales de Pi
Section des décimales de Pi, de la 41e à la 50e décimale : 6939937510
Chiffres en bois peint de couleur rouge
Dim. de chaque chiffre : 22 x 12 cm
Coût de démontage à la charge de l'acheteur, en sus des enchères : 50 € 50 / 100 €

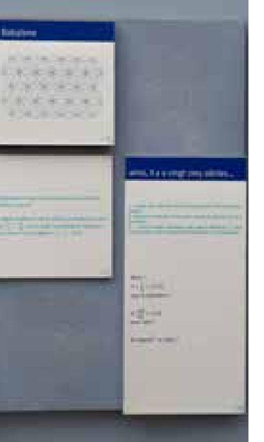
65

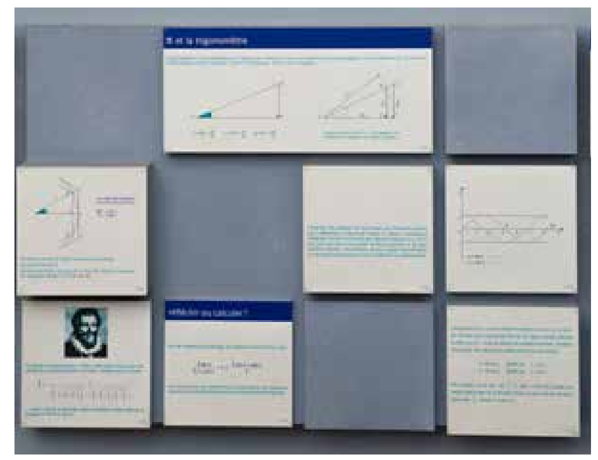
66
Série de 10 décimales de Pi
53e section allant de la 521e décimale à la 530e.
Composé des chiffres 8602139494.
Cette section de 10 décimales a une histoire très spécifique : c'est à partir de cette section que les chiffres d'origine étaient erronés suite à une erreur de calcul, corrigée en 1948
Chiffres en bois peint en rouge.

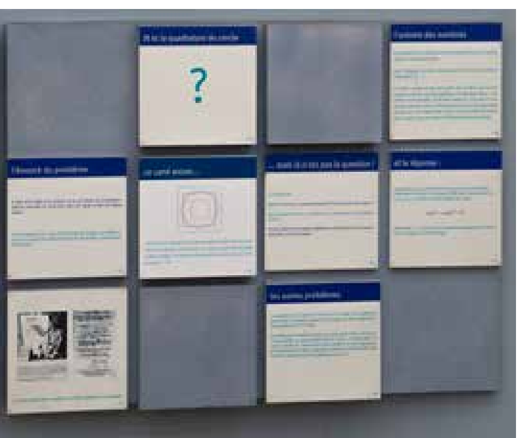
66

Dim. de chaque chiffre : 22 x 12 cm
Coût de démontage à la charge de l'acheteur, en sus des enchères : 50 € 50 / 100 €


le nombre π








67

Panneaux de la salle Pi

Panneaux explicatifs présentés dans la salle PI, racontant l'histoire de ce nombre : les grandes découvertes, les belles formules (comme celle d'Euler), et les mathématiciens qui y sont liés.
Lot composé d'environ soixante panneaux imprimés sur dix grands supports de bois.
On y joint une petite manipulation de mathématiques.
Période : années 2000
Coût de démontage à la charge de l'acheteur, en sus des enchères : 500 € 200 / 400 €



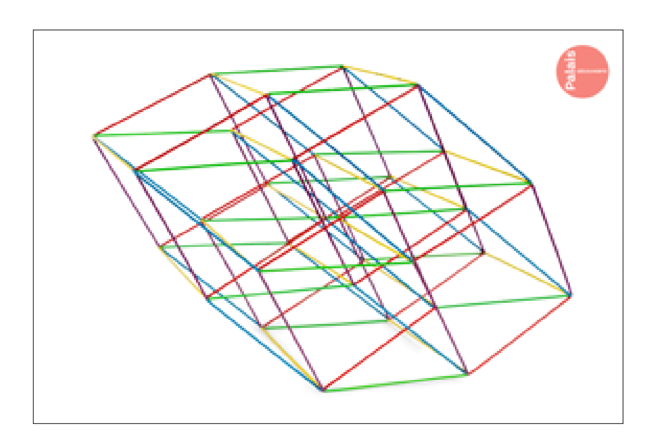
68

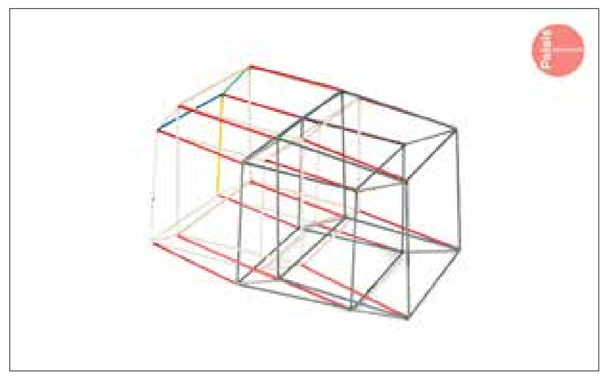

68

68
Expérience
Expérience « Urne à sondages » avec panneau explicatif sur les sondages et estimations.
Intégrant une manipulation contenant environ 800 billes.
Dim. : 44 x 36,5 cm 60 / 80 €

69
Ensemble pédagogique : l'hypercube
Maquette « du point à l'hypercube » intégrant un hypercube en 3 dimensions et en couleurs.
Expérience vendue avec son meuble en bois et sa cloche en Plexiglas.
On y joint deux autres maquettes d'hypercubes réalisées en métal.
Dim. : 24 x 33 x 28cm 50 / 100 €


69





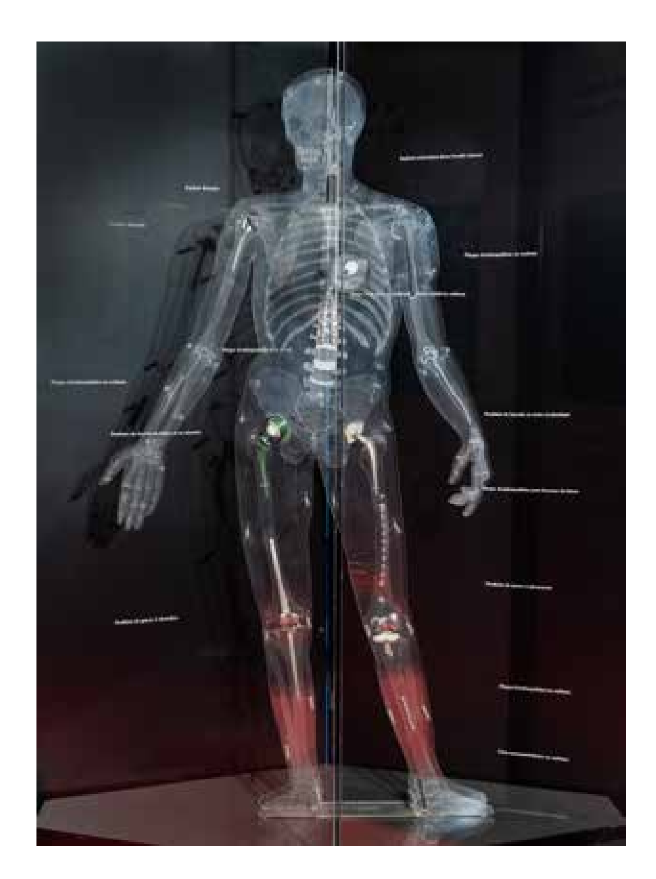
69

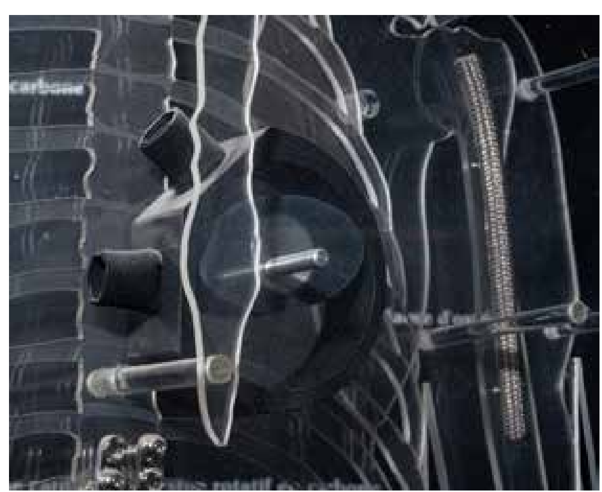


Loterie de l'hérédité, 1976 - © Universcience

Depuis 1985, le Palais présente une section « la biologie au service de l'Homme » . C'est une salle de plus de 700 m², inaugurée par le professeur Jean Hamburger alors vice-président de la Fondation pour la recherche médicale et Président du conseil d'administration du Palais de la découverte.

Deux zones composent la section : la première autour de la recherche biomédicale, intégrant notamment l'Homme de verre, et la seconde avec la loterie de l'hérédité inspirée de celle mis au point par Jean Rostand dans les années 50.







70





70



71





71

70

Mannequin

Mannequin en Plexiglas permettant de visualiser diverses prothèses :

- prothèse de genou à charnière
- prothèse de hanche en titane et alumine
- prothèses d'épaule
- implants dentaires
- prothèse du genou à glissement
- plaques d'ostéosystème en carbone
- plaques d'ostéosystème pour fracture du fémur et pour rachis
- prothèse de hanche en acier et plastique
- maquette de pompe cardiaque à piston rotatif en carbone
- trachée en carbone
- implant ossiculaire de l'oreille interne

Le mannequin est en plexiglas polychrome et métal et fut réalisé à hauteur réelle d'homme (175 cm de haut environ). 500 / 800 €

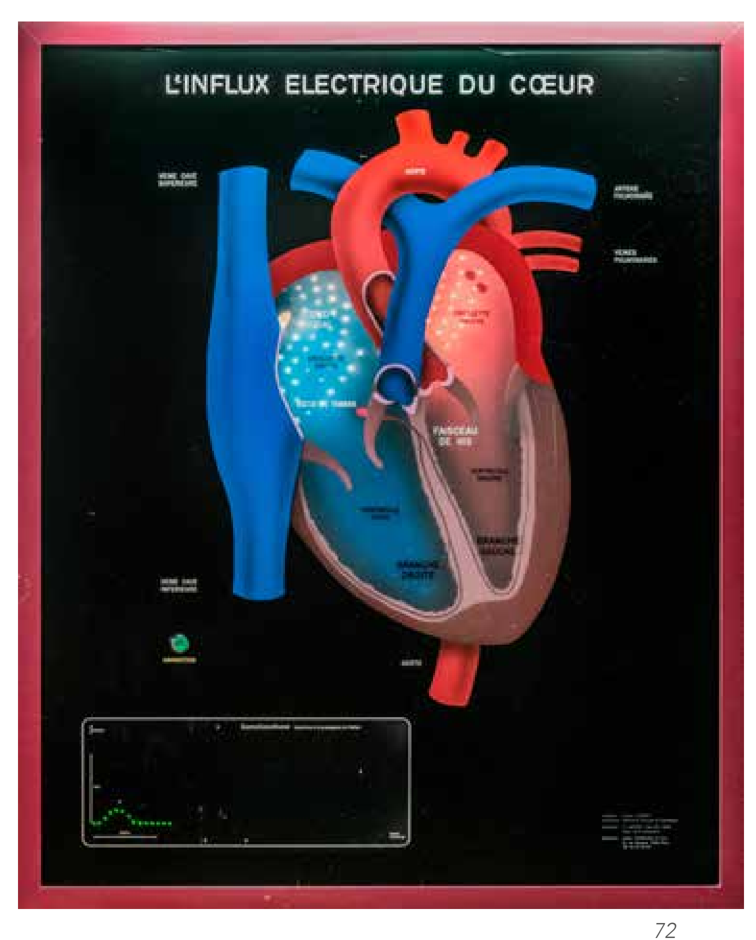
71

Lot de trois panneaux animés Françoise et fils.

Lot de trois panneaux didactiques édités par les ateliers Françoise et Fils composé de :

- la régulation du milieu intérieur par le rein (Dim. : 141 x 93 cm)
- les acteurs et les neutralisants de la coagulation (Dim. : 142 x 93 cm)
- le néphron, unité fonctionnelle du rein (Dim. : 141 x 93 cm)

Période : années 80 200 / 300 €



72

72
Panneau du cœur
Panneau du cœur par Thierry Auffret Van Der Kemp en partenariat avec les ateliers Françoise et Fils.
Ce panneau didactique permet de montrer l'afflux sanguin dans le cœur en fonction des phases cardiaque (arrivé du sang par les oreillettes, déplacement vers les ventricules, puis compression du cœur et envoie dans le corps).
Dim. : 145 x 144 cm
Période : années 80 200 / 400 €

73
Animation Balance
Panneau animé représentant « la balance du sang » édités par les ateliers Françoise et Fils.
Cette balance permet de montrer l'équilibre entre coagulation et hémorragie.
Dim. : 93 x 93 cm
Période : années 80 250 / 350 €



73



74

74
Modèle de cœurs artificiels
Ensemble de cœurs artificiels permettant de retracer l'évolution des technologies en chirurgie cardiaque.
L'ensemble permet ainsi de visualiser :
- cœur artificiel de première génération type SAC (William Pierce USA 1985)
- cœur artificiel de deuxième génération type pompe axiale (Heartmate II USA 2006)
- cœur artificiel de troisième génération type rotatif CORA (JR Monties et P Haulik Marseille 1985)
- cœur artificiel de troisième génération type à membrane (Carpentier Paris 1985)
Dim. vitrine : 27 cm de haut, 80 cm de long.
300 / 500 €

75

75
Matériel médical
Ensemble de matériels médicaux comprenant un appareil à IRM, un appareil à dialyse et un échographe.
Le tout est vendu en l'état, non fonctionnel pour un usage médical.
Dim. : Hauteur scanner : 145 cm, Longueur : 385 cm, Largeur : 210 cm 50 / 300 €





75



76



77

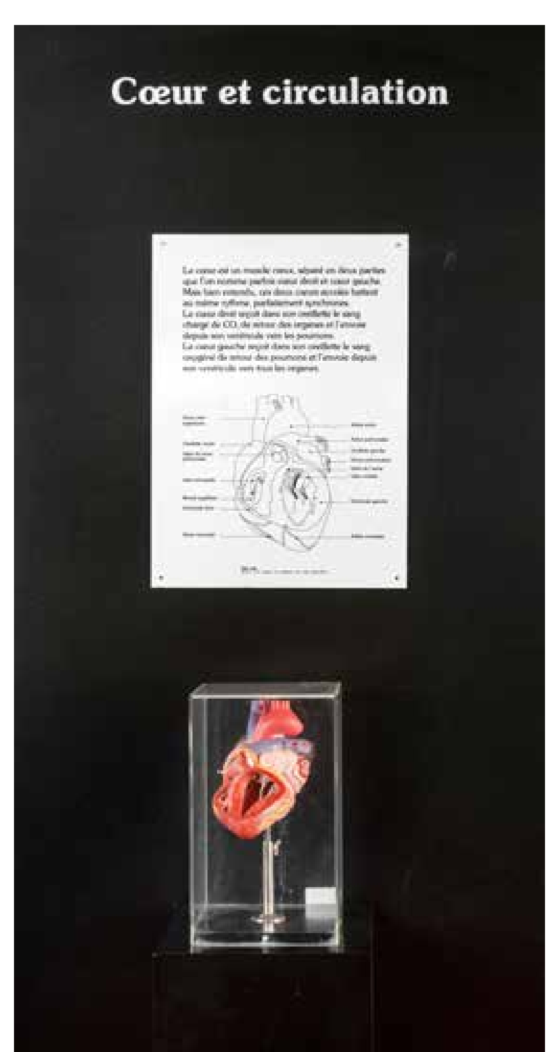
76
Lot de pacemakers
Ensemble de six pacemakers permettant de montrer l'évolution de la technologie.
Le lot est composé de six pacemakers de diverses marques (Elite, Meditronic, ...).
100 / 200 €

77
Lot de défibrillateurs
Ensemble de cinq défibrillateurs permettant de montrer l'évolution de la technologie.
Le lot est composé de cinq modèles de diverses marques (GEM Meditronic, …). 100 / 200 €

78
Lot de valves
Ensemble de dix valves cardiaques permettant de montrer l'évolution de la technologie.
Le lot est composé de valves à bille, valves Starr Edwards, valves à clapets, valve à disque, …
Le tout est encadré.
Dim. cadre : 48 x 48 cm 50 / 100 €



78

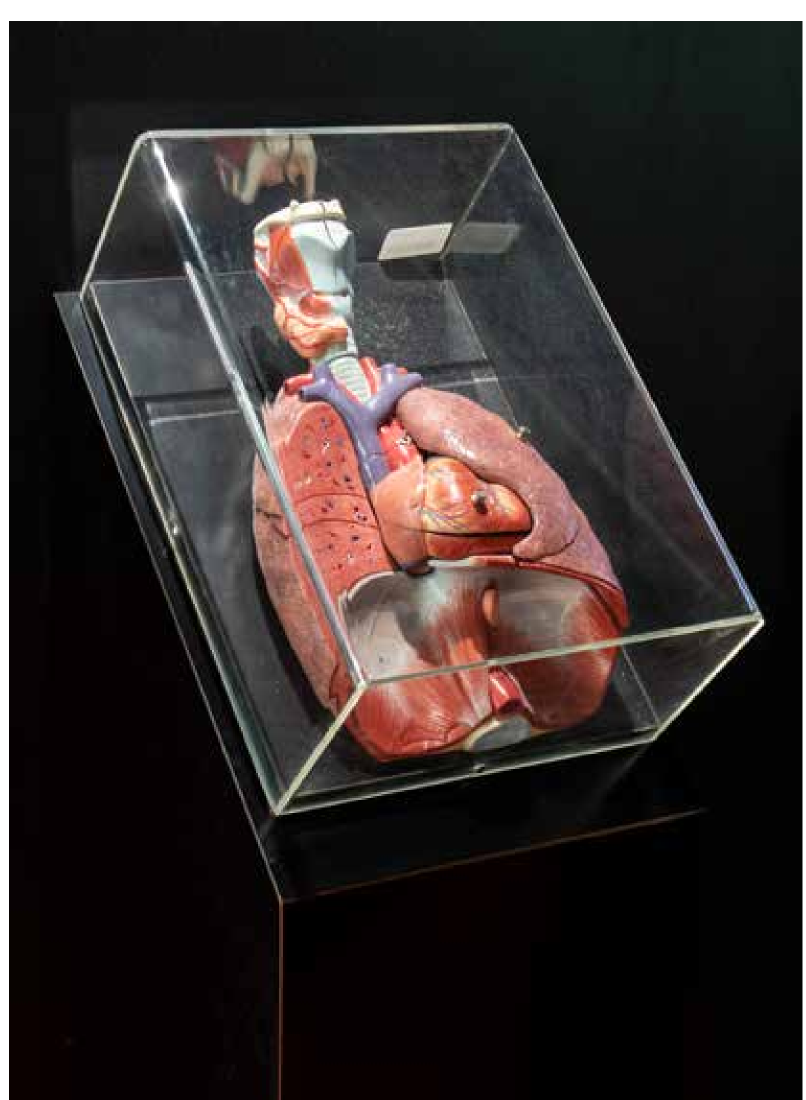


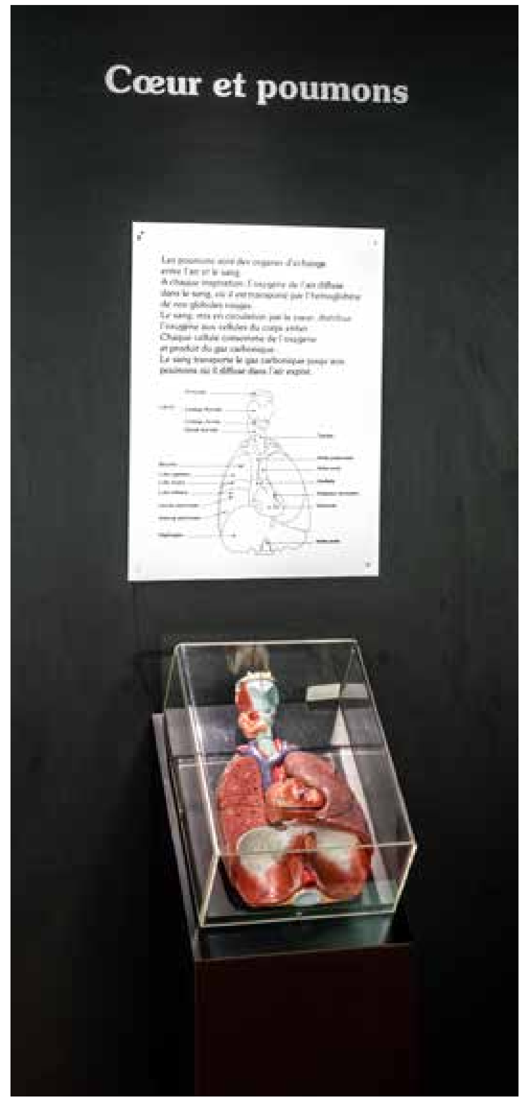


79

Maquette anatomique cœur

Belle maquette anatomique du cœur finement détaillée avec quelques parties démontables au niveau de l'arrivée des artères et des oreillettes.
Plastique polychrome.
Dim. : H : 20 cm, L : 14 cm, P : 15 cm 400 / 500 €





80

Maquette anatomique poumons

Belle maquette de poumon finement détaillée avec quelques parties démontables au niveau de la trachée, des bronches, …

Plastique polychrome.

Dim. : H : 38 cm, L : 20 cm 400 / 500 €



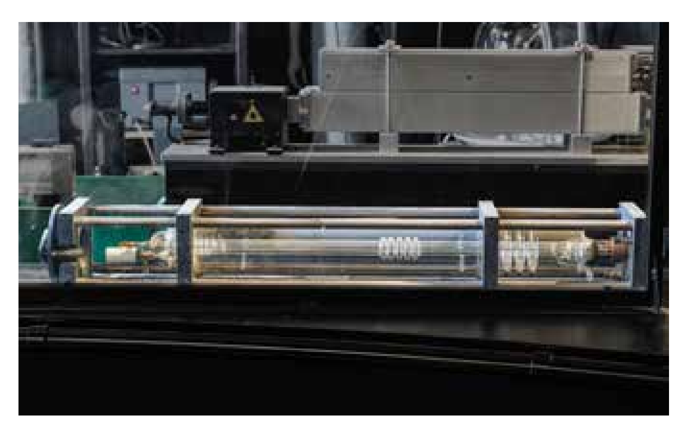
Lumière est devenue une exposition permanente en 2008, prenant ainsi la suite d'une exposition temporaire « Lumière, lumières, explorer l'invisible » présentée du 10 octobre 2005 au 6 mars 2006. L'exposition *Lumière* traite aussi bien des couleurs, des ondes, des lasers, des ultraviolets au travers d'une approche historique et moderne.
L'exposition est composée d'un espace dédié à la découverte, l'histoire et l'expérience. Tout au long de l'exposé, le visiteur peut découvrir la lumière comme onde électromagnétique grâce à des expériences comme la vision d'une scène d'intérieur au travers différentes fréquences d'ondes.

L'histoire des grandes découvertes permet de découvrir les expériences capitales. Les expériences de l'espace permettent de répondre à la question « qu'est-ce que la lumière ? ».


81

81
Lunette
Belle maquette lunette en laiton à 3 pans.
Vendue en l'état.
Travail moderne.
Dim. : 37 cm de long 50/100 €

82
Ancien tube d'un laser à gaz
Récupéré auprès d'un laboratoire.
Le tout est placé dans une structure métallique.
Le tube en verre est fêlé sur sa partie haute.
Dim. : 116 x 16 cm
Période : années 2000 70/80 €




82

82

83
Unité de chimie
Unité de chimie composée de deux ballons et d'une spirale permettant le refroidissement d'un liquide.
Le tout est fixé par un système afin de réaliser les expériences.
Dim. : 100 x 53 x 38 cm
Période : Construction récente 50 / 100 €

84
Laser CO2
Grand laser CO2 de classe 4 de 2007.
A la sortie du faisceau il a été ajouté :
- une lentille convergente pour focaliser le faisceau
- une arrivée de gaz (oxygène)
Le laser est de la marque COHERENT, USA avec le numéro G-100 HEAD ASSY GB36107.
Sa longueur d'onde est de 10 600 nm, avec un mode continue d'émission et une puissance de 150W.
C'est un laser servant à la découpe de canettes pour une démonstration du Palais de la découverte.
Ce type de laser est utilisé dans le travail des matériaux plastiques, organiques (bois, cuir, carton), céramiques, cannettes métalliques, granit, marbre ou les métaux.
La principale utilisation est dans la gravure ou la découpe de matériaux ou encore dans la chirurgie médicale.
Le laser est refroidi à eau et nécessite un circuit de refroidissement avec un débit d'eau de 6L / min à température ambiante.
Le laser est vendu non alimenté, avec son boitier de contrôle.
Pour le faire fonctionner il faudra alimenter le laser en électricité, en oxygène, en eau pour le refroidir, sans oublier le circuit d'allumage et de sécurité.
L'usage des laser de classe 4 impose le port de lunettes de protections pour se protéger du rayonnement extrêmement puissant de ce type de laser.
Conformément à l'article 68 de la loi 2011 – 267 et au décret 2012 – 1303 du 26 / 11 régissant la vente et l'usage des lasers, l'acheteur s'engage à ne pas démonter l'appareil et à utiliser le laser dans un cadre professionnel ou sous contrôle d'un professionnel.
Dim. : 112 x 25 x 18 cm 70 / 120 €


83


84


85

85
Lot de prismes
Lot de 3 prismes en paraffines permettant de réaliser des expériences de réfraction des micro ondes.
Dim. : 27 x 27 x 14 cm pour l'un et 23 x 27 x 24 cm pour le second et 25 x 23 x 29 cm pour le troisième. 100 / 400 €

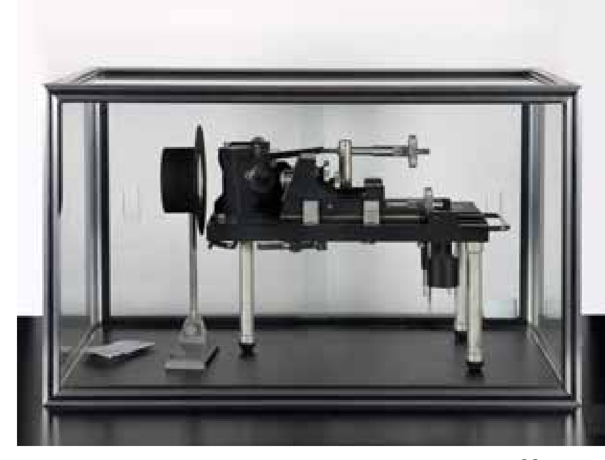
86
Cuve à ondes
Petite cuve à ondes permettant la réalisation d'expérience de visualisation des ondes.
On y joint un lot de matériel connexe.
Dim. : 30 x 36,6 x 32 cm
Période : années 2000 150 / 500 €

86



87

87
Banc laser
Banc laser monté en doubleur de fréquence (rouge-vert).
Dim. : 30 x 61 x 30 cm
Période : construction moderne 80 / 100 €



88

88
Interféromètre de Michelson
Interféromètre de Michelson sous cloche en parfait état.
Ensemble vendu avec sa vitrine en verre.
Dim. : 35 x 53 x 18 cm avec une vitrine de 43 x 70 x 18 cm
Période : années 70-80 100 / 200 €

89
Interféromètre de Michelson
Interféromètre de Michelson en parfait état sur pieds métalliques coniques.
Dim. : 36,6 x 43,5 x 31 cm
Période : années 70-80 100 / 200 €



89



89



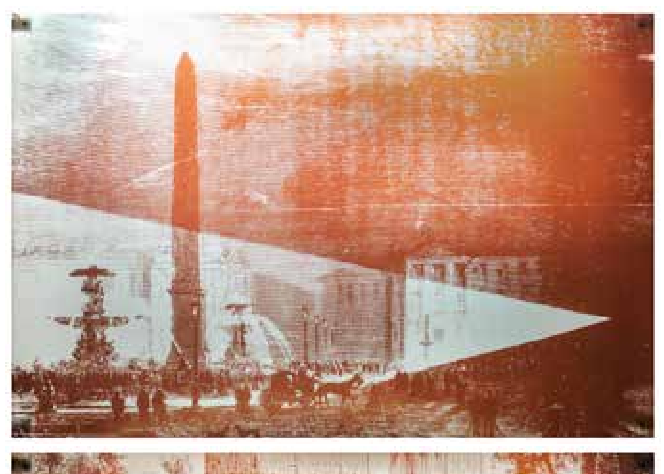
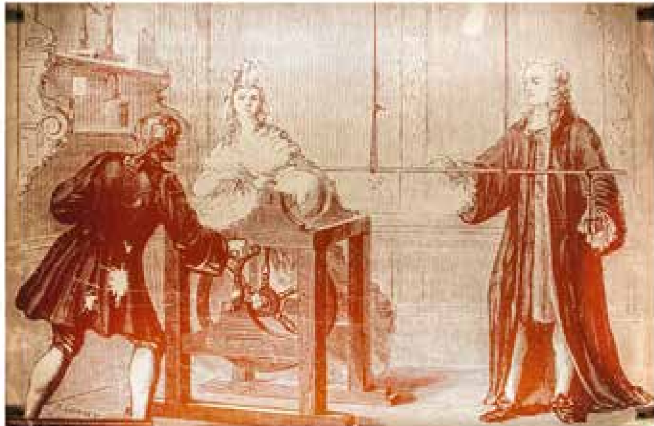
Section de physique - Palais de la decouverte, 1976 - © Universcience

En 1975, la nouvelle salle d'électrostatique fut inaugurée par Jean Rose, directeur du Palais de la découverte, prenant la suite de celle construise en 1962. Elle est le théâtre de l'un des exposés emblématiques du Palais de la découverte qui met en jeux des tensions de plus de 350000 volts et fait participer le public en l'enfermant dans une cage de métal, dite de Faraday, qui le protège.

En 1994, la salle fut rénovée puis, en 2014 une nouvelle machine haute tension fut mise en service.



Exposé de physique électrostatique - © Universcience / C. Rousselin




90
Panneaux lumineux
Ensemble de six panneaux en verre rétro-éclairable, à décor imprimé de gravures anciennes sur l'histoire des Sciences : la production d'électricité, l'électricité statique, la chaleur, la place de la concorde, le transport d'électricité.
Dim. (pour chaque panneau) : 78 x 120 cm
Période : années 80-90 40 / 60 €



91

91
Représentation du champ magnétique d'une bobine
Tableau décoratif représentant une coupe de bobine et son champ magnétique.
Plastique peint à l'imitation du métal, l'ensemble est fixé sur une plaque de plexiglas noire et protégé par une seconde plaque de plexiglas transparent.
Dim. : 100 x 160 x 35 cm
Période : années 70-80 50 / 100 €

92
Bas-relief
Bas-relief représentant le portrait d'André-Marie Ampère (1775-1836).
Plâtre peint.
Dim. : 110 cm de diamètre
Période : années 2007 100 / 200 €



92





93
Deux tirages photographiques encadrés des deux premiers directeurs du Palais de la découverte représentant
André Léveillé (directeur de 1937 à 1960) et Maurice Bayen (directeur de 1960 à 1974).
Un des tirages est signé des studios Harcourt Paris.
Dim. : 33 x 43 cm 100 / 150 €





94

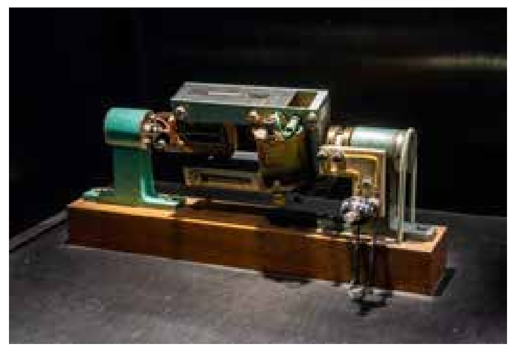
94
Ensemble de deux représentations de fractales encadrées avec leurs descriptifs:
1 ensemble de julia (dim.: 63x68 cm);
1 ensemble de Mandelbrot (dim.: 48x42 cm).
Les fractales sont des ensembles mathématiques permettant la compréhension de systèmes complexes comme la structure de l'univers.
On en retrouve dans le monde naturel comme avec les nautiles, fougères, choux romanesco, ou encore les chaines de montagnes. 40/100€

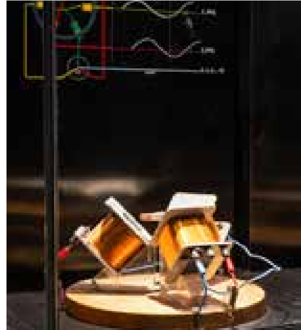
95
Ensemble de deux représentations de fractales encadrées avec leurs descriptifs:
2 ensembles de Mandelbrot (dim.: 53x48 cm).
Les fractales sont des ensembles mathématiques permettant la compréhension de systèmes complexes comme la structure de l'univers.
On en retrouve dans le monde naturel comme avec les nautiles, fougères, choux romanesco, ou encore les chaines de montagnes. 40/100€





95







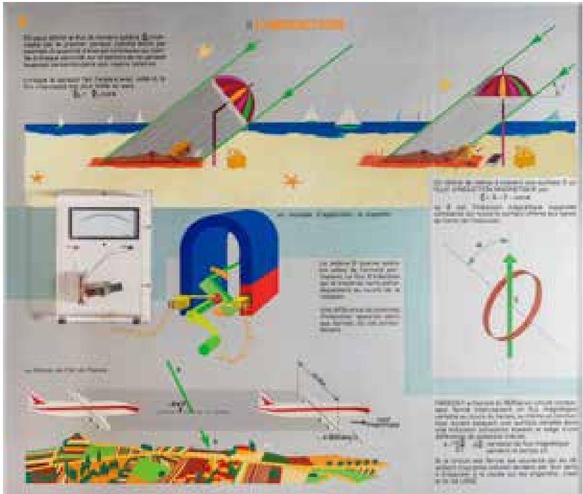
96
Maquettes de moteurs
Lot de moteurs électrostatiques synchrones et asynchrones composé d'un électroaimant des années 50 et de 4 moteurs modernes.
Dim. totale de la vitrine : 300 x 230 x 80 cm
Période : années 80 — 80 / 100 €



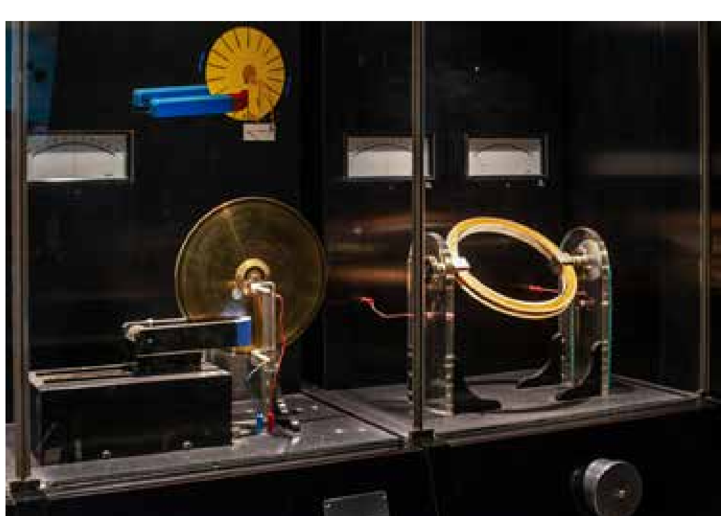
96



97
Maquettes
Lot composé de maquettes de trois générateurs étonnants d'induction (dont une roue de Barlow) et d'un tableau explicatif de l'induction.
Dim. : 200 x 230 x 80 cm
Période : années 80 – 90 — 80 / 100 €



97



97





98
Lot d'enceintes
Lot composé de 2 enceintes Elipson boule montées au plafond de la salle Sons et Vibrations. Chaque enceinte est en staff pour le moulage extérieur.
Dim. : 45 cm de diamètre
Période : années 70 3 000 / 4 000 €



99

Lot d'enceintes

Lot composé de 2 enceintes Elipson boule montées au plafond de la salle Sons et Vibrations. Chaque enceinte est en staff pour le moulage extérieur.

Dim. : 45 cm de diamètre

Période : années 70 — 3 000 / 4 000 €



100

100
Mobilier de la salle Sons et vibrations
Ensemble de 2 bancs en bois naturel, dans le goût de Charlotte PERRIAND, créés par les ateliers du palais de la découverte.
Dim. : 383 x 43 x 44 cm
Année de fabrication : 1997
Coût du démontage, à la charge de l'acheteur, en sus des enchères : 380 € 100 / 200 €

101
Mobilier de la salle Sons et vibrations
Ensemble de 2 bancs en bois naturel, dans le goût de Charlotte PERRIAND, créés par les ateliers du palais de la découverte.
Dim. : 383 x 43 x 44 cm
Année de fabrication : 1997
Coût du démontage, à la charge de l'acheteur, en sus des enchères : 380 € 100 / 200 €



101



102
Violon
Violon d'étude avec son archer et son étui.
Vendu en l'état.
Dim. : 60 cm de long 100 / 200 €







103

Analyseur de Helmholtz

Bel analyseur de Helmholtz ou de Koenig, rarissime dans une vente aux enchères, composé d'une structure en bois, d'un miroir tournant et de 8 sphères en laiton correspondant à des fréquences précises visibles à la sortie d'un résonateur.

L'appareil permet l'analyse en fréquence de sons complexes grâce à la propriété des solides creux de vibrer avec un son donné et de renforcer ce son.

Afin d'observer plusieurs résonateurs simultanément, Koenig à associé chaque résonateur à une capsule manométrique, elle-même relié à une flamme. Les membranes souples des capsules étant soumises aux variations de pression de l'air du résonateur, elles modifient la pression du gaz et modulent la hauteur de la flamme.

Grâce au miroir tournant, s'utilisant comme un stroboscope, l'évolution des flammes est observée.

L'objet fut conçu par Rudolph Koenig (1832-1902) sur la base des travaux de Hermann Von Helmholtz (1821 - 1894).

Koenig était un fabricant d'instrument de physique parisien réputé à l'époque, spécialisé dans l'acoustique. Il travaillait avec Helmholtz, physicien connu pour ses travaux sur l'énergie et les résonances, présentes dans tout système physique.

Matériaux : laiton, verre, fonte.

Notre modèle est incomplet. Il manque une manivelle, des tubes en caoutchouc, quelques membranes et boiseries.

Période : 1880 - 1907

Appareil portant le tampon Rudolph KOENIG à Paris

Dim. : 70 x 40 x 100 cm

Provenance :

Ancienne collection Polytechnique. 500 / 1000 €



Depuis la fondation du Palais de la découverte, la mécanique occupe un espace dédié.

La salle correspondante fut d'abord créée en 1989 au premier étage du Palais de la découverte.
Son déménagement au rez-de-chaussée date des années 2007-2008.



Un mythe qui a la vie dure !

La circulation atmosphérique autour d'une zone de basse pression (cyclone) s'effectue selon une spirale anti-horaire dans l'hémisphère nord, horaire dans l'hémisphère sud. C'est l'inverse pour les anticyclones. Un mythe répandu prétend que le sens de vidange des baignoires dépend également de l'hémisphère... Ce serait vrai si les baignoires étaient immenses.



Une idée reçue !

Un « looping » n'est pas circulaire. C'est un « cercle déformé » : le virage est plus serré en haut de la trajectoire qu'en bas. La raison ? Cela améliore le confort des passagers sans réduire les sensations. Cette courbe appelée clothoïde est également employée pour tracer les virages sur autoroutes et chemins de fer.



Un problème physiologique !

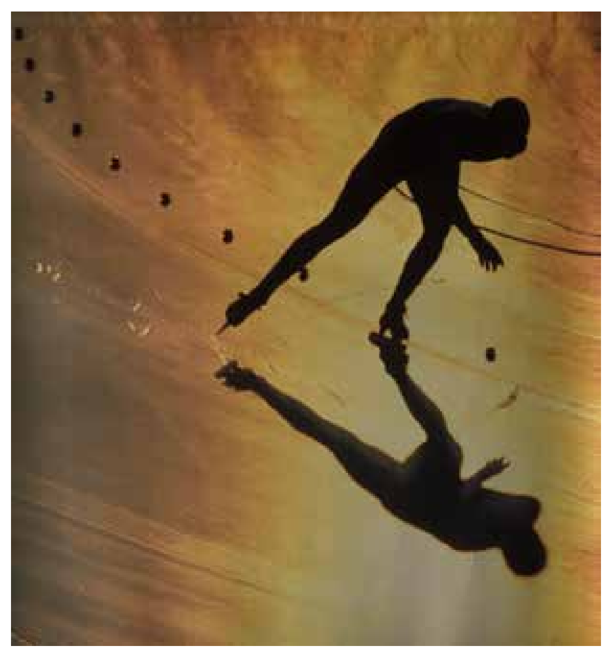
Lors d'un virage serré à grande vitesse, le sang peut s'accumuler dans le cerveau ou le quitter, et provoquer un malaise. Les « loopings » sont conçus de sorte que ce risque soit minimisé ; les pilotes de chasse subissent des entraînements et portent des combinaisons dites « anti-g » qui les protègent.



104

104
Lot de petites photos
Lot composé de trois photographies imprimées représentant :
- un cyclone pris depuis l'espace (Dim. : 84 x 85 cm)
- deux rollers-costers (Dim. : 85 x 60 cm et 85 x 85 cm)
Période : années 2000 200 / 400 €





105
Lot de grandes bâches
Lot composé de quatre photographies imprimées sur bâches représentant :
- une moto de course (Dim. : 245 x 500 cm)
- des avions (Dim. : 275 x 200 cm)
- un patineur (Dim. : 270 x 200 cm)
- un astronaute dans l'espace (Dim. : 275 x 300 cm)

Période : années 2000 200 / 400 €







Montage de communication animale, 2000 - © Universcience / C. Rousselin

En 2000, un nouvel espace dévolu à la communication animale sous toutes ses formes (visuelle, sonore, tactile, chimique et électrique) voit le jour. De nombreux animaux et végétaux vivants sont présentés dans cette nouvelle salle. Au travers d'exposés, de jeux et de bornes interactives et d'animaux (grenouilles, poulpe, grillons, araignées, fourmis, poissons électriques, rats) , les visiteurs peuvent découvrir le monde animal.

Depuis 2007 et l'exposition « Le termite et la fourmi », les fourmis sont devenues des pensionnaires permanents.





106

106
Grande maquette
Grande maquette représentant une fourmi et un termite en coupe.
Résine polychrome, miroir et bois.
Maquette réalisée pour l'exposition La Fourmi et le Termite en 2007.
Dim. : H : 120 cm, L : 120 cm, P : 150 cm 50 / 100 €

107
Lot de résines
Lot de 4 résines représentant de forme ovoïde représentant l'évolution et la division des cellules.
Dim. : 40 cm de haut
Période : années 1970 200 / 500 €




107

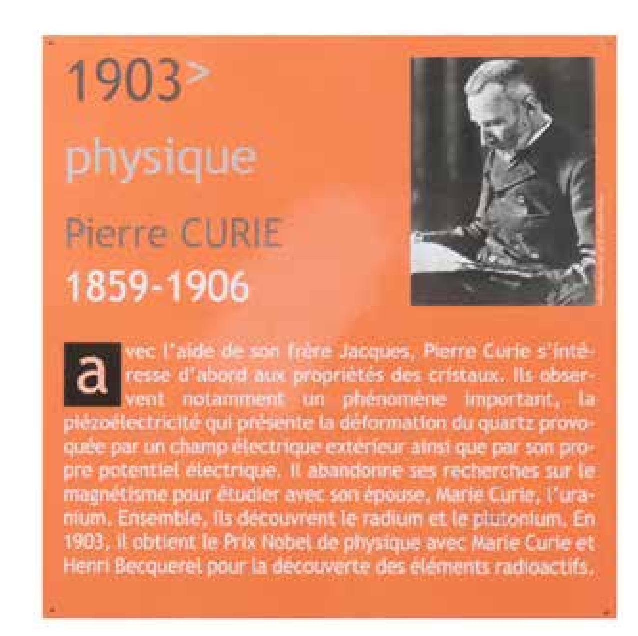


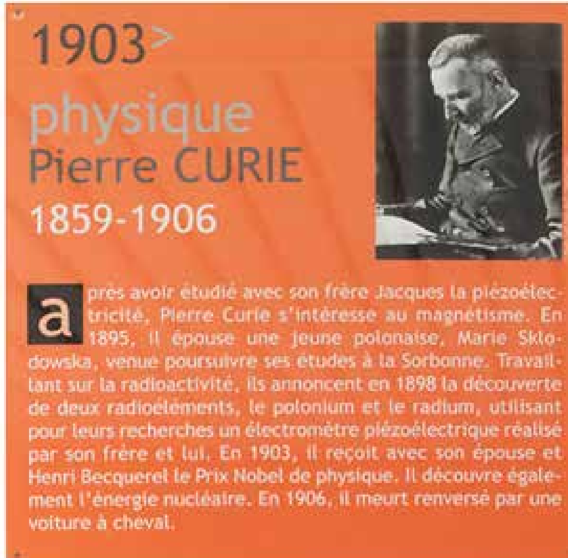
Exposition temporaire Gorilles, 2006
© Universcience / C.Rousselin

108
Grand Gorille
Grand Gorille réalisé pour l'exposition « Gorilles » présentée de mai à novembre 2006 où le gorille était présent à l'extérieur du Palais de la Découverte. Il a également été présenté lors de l'exposition «Bêtes de Sexe».
Ce modèle est plus grand qu'un gorille réel.
Le tout est en carton, fourrure artificielle, plâtre et plastique.
Dim. : 200 x 100 x 200 cm
Période : années 2000 1 000 / 3 000 €









109
Ensemble de cinq panneaux intégrant des photographies et des éléments de biographie sur la famille Curie :
- généalogie de la famille Curie
- Pierre Curie avec fiche descriptive et la date de son prix Nobel.
- Pierre Curie avec fiche descriptive et la date de son prix Nobel.
- Fréderic Joliot –Curie avec fiche descriptive et la date de son prix Nobel.
- Irène Joliot Curie avec fiche descriptive et la date de son prix Nobel.

Dim. 50 x 50 cm 50 / 100 €







1903>

physique

Marie CURIE

1867-1934

Physicienne française d'origine polonaise, Marie Curie débute ses travaux de recherche sur les rayonnements produits par l'uranium, élément radioactif découvert par Henri Becquerel. En 1895, elle épouse Pierre Curie. Ensemble, ils travaillent sur la radioactivité et analysent les rayonnements d'un minerai riche en uranium, la pechblende. En 1903, elle reçoit avec Pierre Curie et Henri Becquerel, le Prix Nobel de physique pour leurs travaux communs sur le phénomène de radiation.

110

Ensemble de cinq panneaux intégrant des photographies et des éléments de biographie sur Marie Curie

- Marie Curie avec fiche descriptive et la date de son prix Nobel de physique (dim. 50 x 50 cm)
- Marie Curie avec fiche descriptive et la date de son prix Nobel de chimie (dim. 50 x 50 cm)
- Marie Curie avec Einstein (dim. 38,5 x 50 cm)
- Marie Curie dans son laboratoire (dim. 34,5 x 50 cm)
- Marie Curie avec des scientifiques (dim. 40 x 50 cm

50 / 100 €

1903>

physique

Marie CURIE

1867-1934

En 1903, Marie Curie reçoit le Prix Nobel de physique conjointement avec Pierre Curie son époux et Henri Becquerel pour leurs travaux portant sur la radioactivité. Elle est la première femme à recevoir cette récompense. Durant la première guerre mondiale, elle participe à la conception de voitures transportant du matériel de radiologie, nommées « les petites Curie », qui sillonneront le front. De 1914 et ce jusqu'à sa mort, elle assure la direction du laboratoire de physique chimie à l'Institut du radium dédié à la recherche médicale contre le cancer et son traitement par radiothérapie.







111
Pendule
JAEGER LECOULTRE Pendule ATMOS Réf 15 556 130 3 Modèle Millénaire Atlantis.
N° 702481 vers 1999.
Pendule ATMOS transparente avec calendrier millénaire, boîtier à cinq faces vitrées sur un socle reposant sur trois cônes métalliques, cadran blanc, index bâtons formant les heures, minuterie chemin de fer, indication par guichet des mois de l'année, ouverture a 6h des phases de la lune, aiguille centrale pour l'indication du calendrier millénaire de l'an 2000 à l'an 3000.
Mouvement dit perpétuel, balancier apparent dont le fonctionnement est dû à la pression atmosphérique, calibre Jaeger Lecoultre 556.
Cadran boîtier mouvement signé.
La pendule est accompagnée d'une vitrine de présentation.
Ainsi que de son extrait d'archives.
La pendule fonctionne parfaitement.
Dim. : 250x275x152 mm
Dim. : 28x22 cm (pendule), 54x50x50 cm (vitrine),
H. meuble : 110 cm
Période : 1998 – 1999 5000/6000€

Par exception, ce lot sera à retirer à une date à fixer en décembre 2020 chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris.




Juillet
Juin
Mai
Atmos du Millénaire
Phase de lune
JAEGER-LECOULTRE
ATMOS


112


112

112
Manipulation Eureka
Manipulation EUREKA créée par le Palais de la découverte : Pierres qui Roulent.
Lot fourni avec 4 volumes verts et son meuble.
Dim. : 150 x 55 cm 100 / 150 €

113
Manipulation Eureka
Manipulation EUREKA créée par le Palais de la découverte : Miroir sans tain - Echanger nos visages.
Dim. : 255 x 70 x 76 cm 100 / 150 €

114
Manipulation Eureka
Manipulation EUREKA créée par le Palais de la découverte : Quantité de mouvement chariot.
Dim. : 54 x 304 x 55 cm (banc), 78 x 95 x 35 cm (chariot). 100 / 150 €


113


114


115


116

115
Ensemble de bancs
Ensemble de bancs du Palais de la découverte composé de 3 bancs en bois naturel avec dossier.
Fabriqués par les ateliers du palais.
Dim. : 179 x 91 x 51 cm
Période : 1990-2010 200 / 300 €

116
Second ensemble de bancs
Second ensemble de bancs du Palais de la découverte composé de 3 bancs doubles en bois naturel avec dossier.
Fabriqués par les ateliers du palais.
Dim. : 180 x 67 x 52 cm
Période : 1990 – 2010 200 / 300 €

Par exception, les lots 117 et 118 seront à retirer à une date à fixer en janvier 2021 sur le site de la Halle aux Cuirs, 2 rue de la clôture 75019 Paris.

117
Lot de fauteuils
Lot de deux fauteuils de cinéma rouge de la marque GQ.
Garniture de velours rouge.
Etat d'usage. 300 / 800 €

118
Lot de fauteuils
Lot de deux fauteuils de cinéma rouge de la marque GQ.
Garniture de velours rouge.
Etat d'usage. 300 / 800 €


117


118

119

119
Ancien grand panneau d'accueil
Grand panneau d'accueil du Palais de la découverte des années 90.
Il était situé à l'entrée des caisses à l'époque.
Bois, accroches métalliques et verre.
Dim. : 175 cm de long environ. 100 / 300 €

120
Grand panneau d'accueil
Panneau d'accueil actuel du Palais de la découverte.
Plastique et néon, matériaux divers.
Le panneau est démontable avec possibilité de le ré-électrifier.
Dim. : 150 cm de diamètre environ.
Période : années 2000 100 / 300 €



120





121
Revues du Palais
Collection de Revues Découverte.
Ensemble complet des Revues Découverte, revue bimestrielle de vulgarisation et de culture scientifique, depuis 1984 jusqu'à nos jours.
Une partie des revues sont reliées dans des albums, par 4 à 8 exemplaires.
Il y a 27 livres reliés et environ 120 non reliés.
Sur chaque livre relié, il y a la couverture du premier numéro contenu dans l'ouvrage.
La tranche indique le nom « La Revue du Palais de la découverte », l'année (de 1984 à 2004), les numéros de revues dans l'ouvrage (de 121 à 323), et le numéro de volume (de 13 à 27) pour les numéros d'avant 2000.
La série va du numéro 121 au 426
Vendues sans le chariot visible sur la photographie.
Dimensions : H : 24 cm, L : 15,5 cm et L : entre 5,3 et 2 cm pour les revues reliées. 300 / 500 €

Par exception, ce lot sera à retirer à une date à fixer en janvier 2021 sur le site de la Halle aux Cuirs, 2 rue de la clôture 75019 Paris.





Par exception, les lots 122 et 123 seront à retirer à une date à fixer en janvier 2021 sur le site de la Halle aux Cuirs, 2 rue de la clôture 75019 Paris.

122

Lot de fascicules de conférences

Lot de plus de 470 fascicules issus des actes de conférences des années 1950-1970 du Palais de la découverte.

Ensemble très intéressant permettant de montrer la diversité du Palais dans la médiation scientifique (Médecine, Biologie, Economie, Histoire des Sciences, Histoire, Physique, Mécanique, Chimie etc.) avec de grands noms comme : Louis de BROGLIE, Pierre MICHELIN, Roger CLAUSSE, Aimé COTTON.

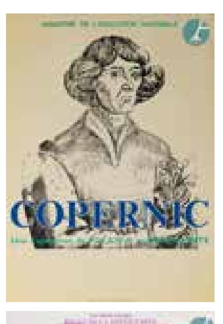
Certains possèdent leur pochette d'origine.

Les états sont variables.

Dimensions : H : 18 cm, L : 13,5 cm. Certaines revues sont plus grandes. 300 / 500 €

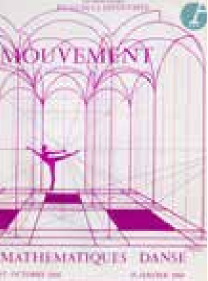


123
Affiches anciennes
Beau lot de 6 affiches d'expositions du Palais de la découverte des années 60-70 composé de :
- Affiche sur l'exposition « Copernic » du 1er juin au 30 septembre 1973 représentant une gravure de Copernic. Dim. : 42 x 30 cm.
- Seconde affiche sur l'exposition « Copernic » du 1er juin au 30 septembre 1973 représentant une gravure de Copernic, mais sans indications. Dim. : 42 x 30 cm.
- Affiche sur l'exposition « Images 63» du 25 février au 2 avril 1964 représentant une figure mathématique. Affiche en lien avec la 3ème exposition photographique internationale. Dim. : 40 x 30 cm. Légèrement abîmée sur le côté droit.
- Affiche sur l'exposition « Mouvement Mathématique Danse » du 17 octobre 1964 au 15 janvier 1965 représentant une danseuse dans un élément d'architecture. Dim. : 40 x 30 cm.
- Affiche sur l'exposition « L'informatique ou l'ère des ordinateurs » du 15 octobre 1965 au 15 janvier 1966 / 1973 représentant des figures abstraites. Dim. : 40 x 30 cm. Pliure sur la longueur de l'affiche.
- Affiche sur l'exposition « Mathématiques peintres sculpteurs» du 17 janvier au 17 février 1963 représentant le mot « formes ». Dim. : 40 x 30 cm. 120 / 180 €

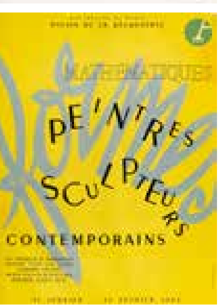












123

124
Photographies
Lot de cinquante panneaux intégrant des photographies et de éléments de biographie sur cinquante
Prix Nobel français.
Dim. de chacun des panneaux : 50 x 50 cm
Un seul plus grand : 135 x 80 cm 200 / 400 €


124



125

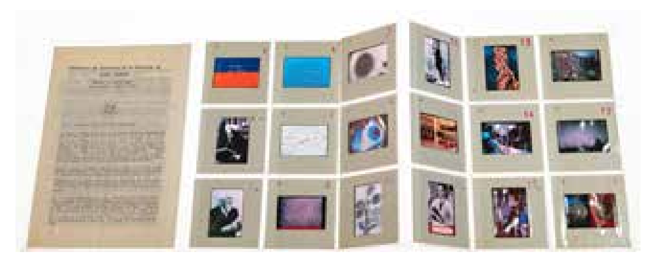
Par exception, les lots 125, 127, 128 seront à retirer à une date à fixer en janvier 2021 sur le site de la Halle aux Cuirs, 2 rue de la clôture 75019 Paris.

125
Affiches anciennes
Beau lot de 9 affiches d'expositions du Palais de la découverte des années 80-90 composé de :
- Affiche sur l'exposition « Ces monstres qui nous entourent » du 16 octobre 1993 au 15 Avril 1994 représentant des insectes en jouets. Dimensions : 60 x 40 cm. L'affiche a été pliée en quatre.
- Publicité de métro « Nous, on veut des vacances intelligentes ! ». Dimensions : 77 x 56 cm. L'affiche a été pliée en quatre.
- Affiche sur l'exposition « 9000 étoiles et vous» représentant le Petit Prince et des étoiles. Dimensions : 60 x 40 cm.
- Affiche sur l'exposition « symétries» », représentant un visage et un double S. Dimensions : 60 x 40 cm.
- Affiche sur l'exposition « L'homme et l'insecte» représentant une libellule. Affiche promotionnelle de l'entomologie. Dimensions : 43 x 31 cm.
- Affiche sur l'exposition « les insectes mi démons mi merveilles» » du 15 septembre 1987 au 15 mai 1988, représentant des démons et un insecte autour de la Terre. Dimensions : 60 x 40 cm.
- Affiche sur l'exposition « Chaos » » du 10 mai au 25 septembre 1994, représentant une figure abstraite. Dimensions : 60 x 40 cm. L'affiche a été punaisée sur les quatre coins.
- Affiche sur l'exposition « L'hydrogène, une solution d'avenir ? », représentant des molécules d'hydrogène. Dimensions : 60 x 40 cm.
- Affiche sur l'exposition « Jouer avec la science » du 17 novembre 1992 au 17 janvier 1993, représentant Gaston Lagaffe. Dimensions : 60 x 40 cm. 180 / 200 €

126
Mobilier et outils
Mobilier et outils provenant de l'atelier de plasturgie du palais comprenant :
- 1 Établi en bois avec 1 étau, 190 x 80 x 90cm.
- 1 Rack de visserie, avec son contenu, 190 x 70 cm.
- 1 Meuble en bois, avec 2x7 tiroirs ;
130 x 65 x 90 cm de hauteur.
- 1 Table de milieu (sorte de table de conférence), 200 x 110 x 80 cm de hauteur.
- 1 Armoire métallique, vide ;
196 x 100 x 54 de profondeur.
- 1 Perceuse à colonne d'établi ;
Marque Cincinnati – Milacron, type PE 15
Date de fabrication : janvier 1982.
- 1 Tour à métaux ;
Marque Promac 941.
Poids : 125 kg.
Date de fabrication : décembre 2004. 100 / 200 €




126



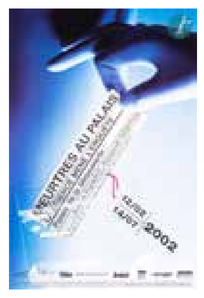
127

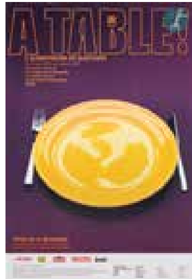


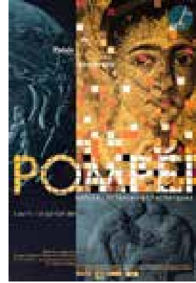
127

127
Pochette Jean Perrin
Une pochette contenant douze diapositives du Palais de la découverte, réalisées en l'honneur du centenaire de la naissance de Jean Perrin (1870-1942), fondateur du Palais de la découverte. 50 / 100 €

128
Affiches anciennes
Beau lot de 11 affiches d'expositions du Palais de la découverte des années 2000-2008 composé de :
- Affiche sur l'exposition « Meurtre au Palais, la science mène l'enquête» du 12 février au 14 juillet 2002 représentant une main sortant une pièce à conviction. Dimensions : 60 x 40 cm.
- Affiche sur l'exposition « À table » du 1 avril 2003 au 4 janvier 2004 représentant assiette. Dimensions : 60 x 40 cm.
- Affiche sur l'exposition « Pompéi nature, sciences et techniques » du 3 avril au 22 juillet 2001 représentant deux photographies de Pompéi. Dimensions : 60 x 40 cm.
- Affiche sur l'exposition « Eau, six jours pour découvrir l'eau» » du 17 au 22 mars 2003, représentant des vases d'eau. Dimensions : 60 x 40 cm.
- Affiche sur l'exposition « Turbulences» d'octobre 2002 au 9 février 2003, représentant une tempête. Dimensions : 60 x 40 cm. L'affiche a été pliée en quatre.
- Affiche sur l'exposition « Le sommeil un art de vivre » du 10 février au 14 aout 2004, représentant des enfants. Dimensions : 60 x 40 cm. L'affiche a été pliée en quatre.
- Affiche sur l'exposition « Inventerre, regards sur un vaisseau planétaire » du 24 septembre 2002 au 5 janvier 2003, représentant la Terre dans un œil. Dimensions : 60 x 40 cm. L'affiche a été pliée en quatre.
- Affiche sur l'exposition « Sucres … en Corps » du 1 octobre 2002 au 5 janvier 2003, représentant un dessin d'Homme. Dimensions : 60 x 40 cm. L'affiche a été pliée en quatre.
- Affiche sur l'exposition « Prédateurs » du 9 mars au 14 juillet 2004, représentant la mâchoire d'un requin. Dimensions : 60 x 40 cm. L'affiche a été pliée en quatre.



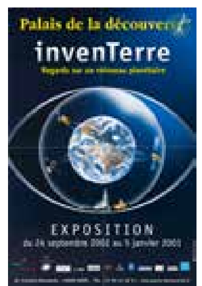


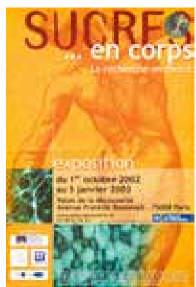












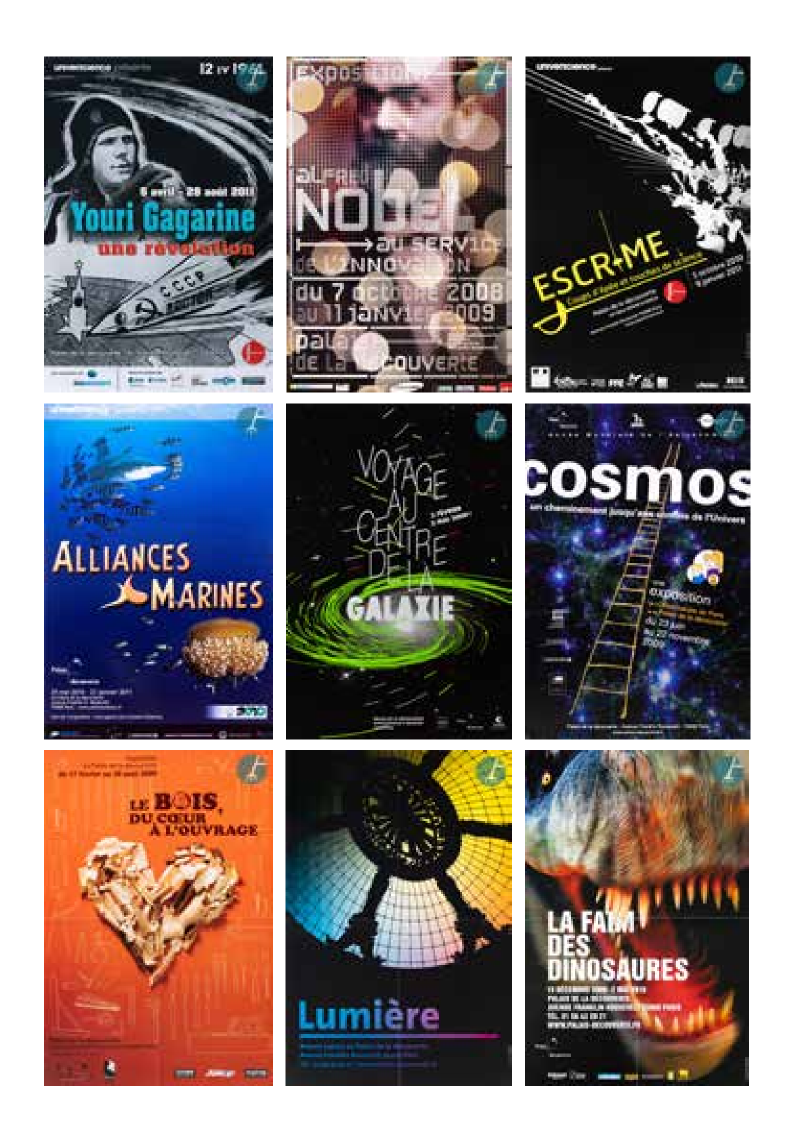






128

- Affiche sur l'exposition « Le festin des dinosaures » du 18 octobre 2005 au 25 avril 2006, représentant un T-Rex sortant de l'affiche. Dimensions : 60 x 40 cm. L'affiche a été pliée en quatre.
- Affiche sur l'exposition « A toute vapeur !! » du 15 novembre 2005 au 28 février 2006, représentant le bateau à vapeur Suzanne de 1882. Dimensions : 60 x 40 cm. L'affiche a été pliée en quatre. 220 / 240 €



129

Affiches anciennes

Beau lot de 9 affiches d'expositions du Palais de la découverte des années 2009-2011 composé de :

- Affiche sur l'exposition « Youri Gagarine, une révolution» du 5 avril au 28 aout 2011 représentant une affiche de propagande de l'URSS avec des fusées. Dimensions : 39 x 26 cm
- Affiche sur l'exposition « Nobel, au service de l'innovation» du 7 octobre 2008 au 11 janvier 2009 représentant une image moderne d'Alfred Nobel. Dimensions : 60 x 40 cm. Parfait état.
- Affiche sur l'exposition « Escrime, coups d'épée et touche de science» du 5 octobre 2010 au 9 janvier 2011 représentant scène d'épée. Dimensions : 60 x 40 cm.
- Affiche sur l'exposition « Alliance Marines » du 25 mai 2010 au 23 janvier 2011 représentant méduse et des poissons entourant un requin. Dimensions : 60 x 40 cm.
- Affiche sur l'exposition « voyage au centre de la galaxie » du 3 février au 3 mai 2009, représentant un dessin de galaxie. Dimensions : 60 x 40 cm.
- Affiche sur l'exposition « Cosmos, un cheminement jusqu'aux confins de l'Univers » du 23 juin au 22 novembre 2009, représentant un dessin du cosmos avec une échelle. Dimensions : 60 x 40 cm.
- Affiche sur l'exposition « Le bois , du cœur à l'ouvrage » du 17 février au 30 aout 2009, représentant un cœur en bois et des outils. Dimensions : 60 x 40 cm. L'affiche a été pliée en quatre.
- Affiche sur l'exposition « Lumière », en l'honneur du nouvel espace du Palais de la découverte. Dimensions : 60 x 40 cm. L'affiche a été pliée en quatre.
- Affiche sur l'exposition « La faim des dinosaures » du 10 décembre 2009 au 2 mai 2010, représentant un T-Rex. Dimensions : 60 x 40 cm. L'affiche a été pliée en quatre.

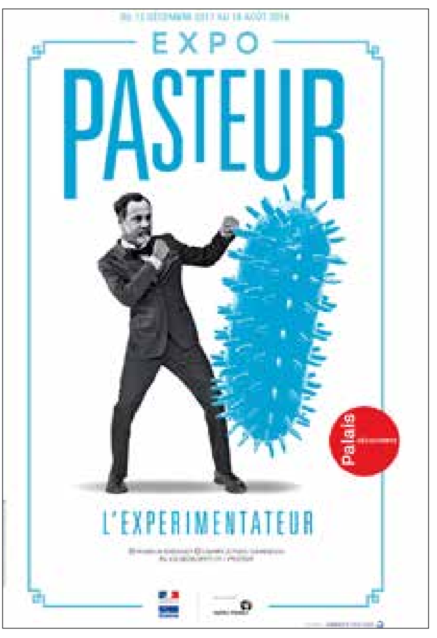
180 / 200 €

Par exception, ce lot sera à retirer à une date à fixer en janvier 2021 sur le site de la Halle aux Cuirs, 2 rue de la clôture 75019 Paris.

130
Rencontre au cœur de l'exposition « Pasteur l'expérimentateur »
Rencontre avec Astrid Aron, commissaire de l'exposition, d'une durée d'au moins une heure. L'échange permettra à l'acquéreur et ses accompagnants de découvrir le métier de muséographe, ses coulisses, ses savoir-faire et enjeux auxquels il doit répondre, à la lumière du cas précis d'une exposition emblématique récente du Palais de la découverte.
Le lot intègrera également un exemplaire du beau-livre édité à l'occasion de l'exposition, un album jeunesse et 2 affiches de l'exposition.
Date et lieu de rencontre à définir en commun entre la commissaire d'exposition et l'acquéreur, avant le 31 juin 2022.
Lot valable pour l'acquéreur et un maximum de 5 accompagnateurs potentiels de son choix et de tout âge.
Du 14 décembre 2017 au 19 août 2018, le Palais de la découverte a proposé une exposition temporaire consacrée à Louis Pasteur, découvreur du vaccin contre la rage, qui dévoila le monde des microbes et qui donna son nom au fameux procédé de pasteurisation, était chimiste.
Plus de soixante-dix ans après la précédente exposition qui lui a été consacrée, le Palais de la découverte avait ainsi choisi de remettre Louis Pasteur sur le devant de la scène, entouré des autres protagonistes de cette histoire, qui avaient été quelque peu oubliés. La forme théâtrale de l'exposition se prêtait ici à rendre vivants les découvreurs, leurs échanges et leurs joutes. Elle faisait écho aux mises en scène qu'affectionnait Pasteur pour faire connaître ses travaux et convaincre son auditoire. 100 / 300 €



131



130

131
Rencontre au cœur de l'exposition « De l'amour »
Rencontre avec Maud Gouy, commissaire de l'exposition, d'une durée d'au moins une heure. L'échange permettra à l'acquéreur et ses accompagnants de découvrir le métier de muséographe, ses coulisses, ses savoir-faire et enjeux auxquels il doit répondre, à la lumière du cas précis d'une exposition emblématique récente du Palais de la découverte.
Le lot intègrera également un exemplaire du beau-livre édité à l'occasion de l'exposition, 6 affiches de celle-ci (une par différente version de l'affiche), ainsi qu'une dizaine de cartes postales et de planches d'autocollants.
Date et lieu de rencontre à définir en commun entre la commissaire d'exposition et l'acquéreur, avant le 31 juin 2022.
Lot valable pour l'acquéreur et un maximum de 5 accompagnateurs potentiels de son choix et de tout âge.
Du 8 octobre 2019 au 27 septembre 2020, le Palais de la découverte a proposé une exposition temporaire consacrée au sujet universel de l'amour. Énigmatique, moteur tout-puissant de tant d'histoires, l'amour semble particulièrement difficile à cerner. «De l'amour» a questionné ce mystérieux sentiment en s'appuyant sur des travaux scientifiques et artistiques, via une scénographie inédite qui reposait sur une galerie des attachements autour de quatre formes de 'amour (érōs, storgê, agapē, philía) et une galerie des sciences présentant les questions scientifiques posées par ce thème universel pour lequel il n'existe naturellement pas de théorie scientifique globale. 100 / 300 €



132

132

Rencontre au cœur de l'exposition «Mille milliards de fourmis»

Rencontre avec Nathalie Puzenat, chef de projet de l'exposition, d'une durée d'au moins une heure. L'échange permettra à l'acquéreur et ses accompagnants de découvrir le métier de muséographe, ses coulisses, ses savoir-faire et enjeux auxquels il doit répondre, à la lumière du cas précis d'une exposition emblématique récente du Palais de la découverte.
Le lot intègrera également un exemplaire de l'album jeunesse édité à cette occasion.
Date et lieu de rencontre à définir en commun entre la chef de projet et l'acquéreur, avant le 31 juin 2022.
Lot valable pour l'acquéreur et un maximum de 5 accompagnateurs potentiels de son choix et de tout âge.
Du 15 octobre 2013 au 24 août 2014, le Palais de la découverte a proposé une exposition consacrée aux fourmis. Apparues il y a 120 millions d'années, les fourmis sont en réalité plus d'un million de milliards d'individus. L'exposition Mille milliards de fourmis s'attachait à présenter leur système social et les comportements collectifs sur lesquels repose leur formidable essor. L'exposition explorait la morphologie des fourmis et les diverses adaptations identifiées de plus de 12 000 espèces déjà connues à ce jour. Une redécouverte de cet insecte si familier et pourtant si étonnant, qui a fortement marqué les visiteurs du Palais. 100/300€

133

Visite exclusive au cœur d'un laboratoire de recherche: le BabyLab

Visite guidée par Anne-Caroline Fiévet, ingénieure de recherche au Laboratoire de Sciences Cognitives et Psycholinguistique (LSCP), au sein des locaux de l'École normale supérieure, au 29 rue d'Ulm 75005 Paris:
découverte et présentation du BabyLab ;
démonstrations et explications des principaux thèmes de recherche du BabyLab ;
promenade au cœur du bâtiment historique de l'École, au 45 rue d'Ulm, et découverte de la «cour aux Ernest».
Lot valable pour l'acquéreur et un maximum de 5 accompagnateurs potentiels de son choix et de tout âge.
Date de visite à définir en commun entre le LSCP et l'acquéreur, avant le 30 juin 2022.

Lot proposé à l'initiative du Centre national de la recherche scientifique (CNRS), partenaire historique du Palais de la découverte et notamment de son offre «1 chercheur, 1 manip».
Le LSCP est une unité de recherche mixte de l'EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales), l'ENS (École Normale Supérieure), et du CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique).
Les chercheuses et chercheurs du LSCP avaient notamment participé en 2019 à l'animation d'exposés de l'offre « 1 chercheur, 1 manip » au Palais, sur la thématique «Les 0-6 ans : des capacités insoupçonnées». 200/400€





133

134
Visite exclusive au cœur d'un laboratoire de recherche : le Laboratoire d'Annecy de Physique des Particules (LAPP)
Visite guidée d'environ 1h30 heures par un chercheur et un ingénieur au Laboratoire d'Annecy de Physique des Particules (LAPP), situé à Annecy le Vieux en Haute-Savoie.
La visite se fera principalement au sein de l'espace découvertes multimédia EUTOPIA opéré par le LAPP - les visites individuelles ne sont habituellement pas proposées.
Lot valable pour l'acquéreur et un maximum de 5 accompagnateurs potentiels de son choix et de tout âge.
Date de visite à définir en commun entre le LAPP et l'acquéreur, avant le 30 juin 2022.
Transport jusqu'à Annecy le vieux à la charge de l'acheteur et de ses accompagnants.

Lot proposé à l'initiative du Centre national de la recherche scientifique (CNRS), partenaire historique du Palais de la découverte et notamment de son offre « 1 chercheur, 1 manip ».
Créé en 1976, le LAPP (https://lapp.in2p3.fr/) est l'un des 19 laboratoires de l'Institut de Physique Nucléaire et de Physique des Particules (http://in2p3.fr), institut du Centre National de la Recherche Scientifique (http://cnrs.fr/) qui coordonne les programmes dans ces domaines.
Le LAPP est une unité mixte de recherche (UMR 5814) du CNRS et de l'Université Savoie Mont-Blanc (http://univ-smb.fr). Près de 150 chercheurs, enseignants-chercheurs, ingénieurs, techniciens, administratifs, étudiants et visiteurs étrangers y travaillent. Les travaux menés au LAPP ont pour but l'étude de la physique des particules élémentaires et de leurs interactions fondamentales, ainsi que l'exploration des connexions entre l'infiniment petit et l'infiniment grand. Les travaux des équipes du LAPP visent, entre autres, à comprendre l'origine de la masse des particules, à percer le mystère de la matière noire ou encore à déterminer ce qui est arrivé à l'antimatière présente dans notre univers au moment du Big-Bang.
Les chercheuses et chercheurs du LAPP avaient notamment participé en 2019 à l'animation d'exposés de l'offre « 1 chercheur, 1 manip » au Palais, sur la thématique « Virgo et les ondes gravitationnelles ». 200 / 400 €



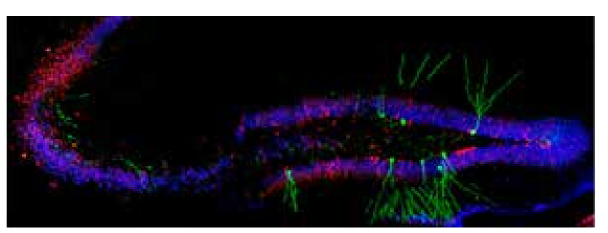
134



134

135
Visite exclusive au cœur d'un laboratoire de recherche : le Centre de Recherches sur la Cognition Animale (CRCA)
Visite guidée d'environ 4 heures par 4 chercheurs / chercheuses au Centre de Recherches sur la Cognition Animale, situé à Toulouse.
Cette visite offrira la possibilité unique de découvrir au cœur du laboratoire comment les fourmis transportent des charges très lourdes, comment le blob apprend, comment les abeilles comptent, comment les mouches apprennent les unes des autres, comment les poissons prennent des décisions de groupe, ou encore comment des souris nous aident à mieux comprendre la maladie d'Alzheimer.
Lot valable pour l'acquéreur et un maximum de 3 accompagnateurs potentiels de son choix et de tout âge.
Date de visite à définir en commun entre le CRCA et l'acquéreur, avant le 30 juin 2022.
Transport jusqu'à Toulouse à la charge de l'acquéreur et de ses accompagnants.

Lot proposé à l'initiative du Centre national de la recherche scientifique (CNRS), partenaire historique du Palais de la découverte et notamment de son offre « 1 chercheur, 1 manip ».
Le Centre de recherches sur la cognition animale fait partie du Centre de biologie intégrative de Toulouse et a pour objectif principal l'étude pluridisciplinaire et comparée des processus cognitifs chez divers modèles animaux allant des invertébrés aux vertébrés.
Du 17 juillet au 02 septembre 2018, les chercheuses et chercheurs du CRCA ont animé un exposé emblématique de l'offre « 1 chercheur, 1 manip » du Palais de la découverte consacré au blob, être unicellulaire aussi anodin qu'extraordinaire. 200 / 400 €



135


Oisans Grand Maison - © EDF - D.Guillaudin


Musée EDF Hydrélec - © REA - Xavier POPY


Les Vernes - © REA - Xavier Popy

136

Visite exclusive au cœur de l'aventure de l'hydroélectricité avec EDF

Visite guidée d'une journée par EDF, au cœur d'infrastructures emblématiques de la vallée de la Romanche :

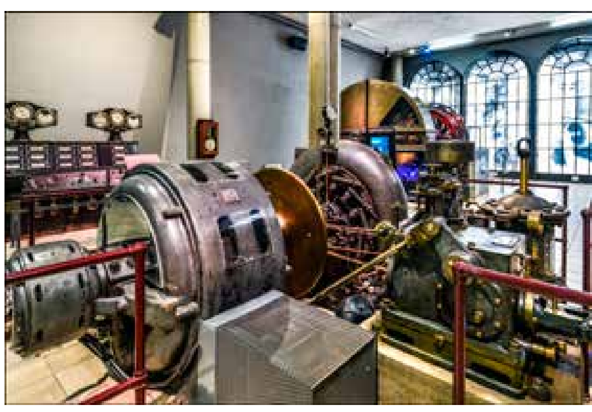
• Café d'accueil
• Visite de l'aménagement hydroélectrique de Romanche-Gavet
• Visite de la centrale hydraulique des Vernes (classée aux monuments historiques)
• Déjeuner à Vaujany
• Visite du musée EDF Hydrélec
• Visite exceptionnelle de l'usine et du barrage de Grand' Maison.

Lot valable pour 6 personnes (l'acquéreur et un maximum de 5 accompagnateurs potentiels de son choix et de tout âge).
Les visiteurs devront se munir de pièces d'identité et respecter les consignes de sécurité pour participer aux visites.

Date de visite à définir en commun entre EDF et l'acquéreur, avant le 30 juin 2022.
Transport au départ de Grenoble jusqu'aux sites pris en charge par EDF.
Pauses et repas du midi pris en charge par EDF.

Lot proposé par EDF, très attachée au Palais de la découverte, à la transmission de la culture scientifique, technique et industrielle par l'animation. 400 / 600 €


Les Vernes - © REA - Xavier Popy


Musée EDF Hydrélec - © REA - Xavier POPY



137

Visite exclusive au cœur de l'entreprise et de l'Aventure Michelin

Visite guidée d'une journée, par la Fondation Michelin, au coeur des savoir-faire et de l'histoire de l'entreprise Michelin, basée à Clermont-Ferrand :

- Café d'accueil
- Visite guidée du musée « l'Aventure Michelin »
- Visite des réserves de l'Aventure Michelin (habituellement fermées au public)
- Déjeuner à l'En-but, le restaurant du stade Marcel-Michelin
- Visite exclusive d'un atelier de l'usine de Cataroux
- Visite guidée du Pavillon de l'innovation, au centre de technologie de Ladoux
- Café de clôture.

Lot proposé par la Fondation Michelin, très attachée au Palais de la découverte et à montrer la science et la recherche « en train de se faire ».
Lot valable pour 4 personnes (l'acquéreur et un maximum de 3 accompagnateurs potentiels de son choix et de tout âge).
Date de visite à définir en commun entre la Fondation Michelin et l'acquéreur, avant le 31 juin 2022.
Transport jusqu'à Clermont-Ferrand à la charge de l'acheteur et de ses accompagnants.

400 / 600 €



Maquette Ariane 4 version 44L *éch.1/20*



138
Maquette d'Ariane IV
Grande maquette de plus de 300 cm du lanceur Ariane IV.
En 1981, l'Agence Spatiale Européenne souhaite développer un nouveau lanceur afin de répondre aux nouveaux besoins des satellites de télécommunications. La technologie ayant évolué, les équipes décidèrent de changer le lanceur Ariane III (héritier des lanceurs Ariane I et II ou Asterix et diamant-A, lancées depuis 1965). Le projet Ariane IV nécessita de repenser les installations de Kourou et d'agrandir le complexe de lancement afin de permettre plus de tirs par an. Ce fut l'édification du complexe de lancement ELA 2 permettant un montage et un lancement de la fusée avec plus de sécurité et donc de réduire le délai entre deux tirs (qui passa de 28 jours théoriques à 18). Le design de la nouvelle fusée était semblable aux autres modèles.

Dimensions emballage (LXPXH) :	325 X 100 X 72 cm
Volume :	2,34 m^3
Poids brut :	env. 247 kg
Poids net :	env. 100 kg

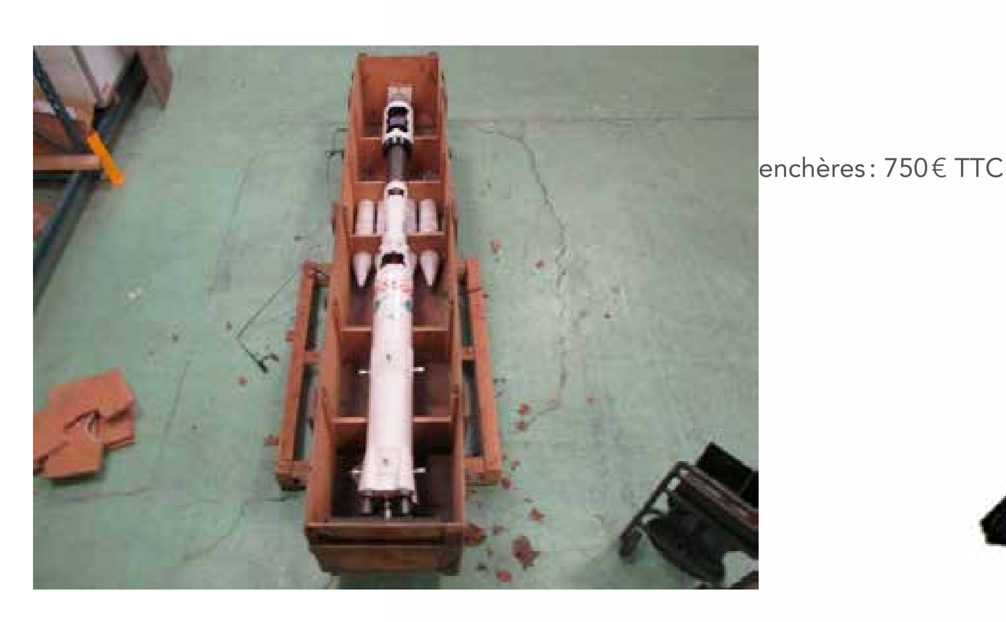
Le premier lancement fut le 15 juin 1988 ou la lanceur Ariane IV4LP lança trois satellites. A la suite, des améliorations de technologie furent effectuées afin de doubler la charge utile. Des propulseurs d'appoint furent ajoutée au fil du temps, ce qui donna naissance aux Ariane IV 2P, 4P, 2L, 4LP et 4L….
Le projet Ariane IV se distingue avant tout par sa modularité : 6 versions permettent de lancer en configuration simple ou double, une large gamme de satellites. Cette flexibilité contribue notamment à faire d'Ariane IV une réussite majeure.
Le 15 février 2003 eut lieu le dernier lancement d'Ariane IV après plus de 120 missions réussies, ce qui était un record pour un lanceur commercial.
Le programme Ariane IV rassemble près de 60 sociétés et 11 pays dont les drapeaux figurent sur la fusée.

La maquette que nous proposons est celle d’une fusée Ariane IV 4L, dernier lanceur de la série. Sur ce modèle, la fusée avait quatre lanceurs d’appoint au propergol liquide. Cette version réussit 39 missions.
La maquette possède une représentation détaillée, en écorché permettant de visualiser le lanceur dans l’étage supérieur et un satellite dans la coiffe.

Lot proposé grâce au soutien du CNES, partenaire historique du Palais de la découverte.
Depuis 1961, le CNES (Centre National d’Études Spatiales), conçoit, développe et exploite les systèmes spatiaux du futur (satellite et lanceurs) pour le bénéfice des citoyens. Au carrefour de la recherche et de l’industrie, ses compétences techniques, sa capacité d’innovation et ses nombreuses coopérations font du CNES un acteur incontournable sur la scène internationale. Avec ses quatre centres d’excellence à Paris, Toulouse et en Guyane française, le CNES contribue chaque jour au rayonnement de la politique spatiale française.

La maquette est en bon état général.
À noter le décollement d’une tuyère (qui sera à recoller) et une griffure de peinture grise sur un côté.
Les 4 propulseurs sont amovibles permettant la présentation avec ou sans ces derniers.
Maquette conçu par le CNES en bois et résine époxy et est réalisée au 1/20ème.
Maquette vendue avec sa caisse de transport et sa fiche technique
Période : 2000 - 2010
Coût du transport à la charge de l’acheteur, en sus des enchères : 750 € TTC

6 000 / 8 000 €





1. Enchérir à distance et en direct, par téléphone
Ce mode d'enchère vous permet de participer en direct aux enchères sans être sur place. Un clerc vous appellera au début de l'enchère concernant le ou les lot(s) pour le(s)quel(s) vous avez manifesté un intérêt. Vous resterez en ligne tout au long du déroulement de cette enchère. Il suffit de remplir le document intitulé "Ordre d'Achat" annexé au présent catalogue. Outre votre identité et les coordonnées bancaires qui seront utilisées pour le paiement, il convient d'indiquer un numéro de téléphone où vous serez joignable au moment de la vente ainsi que les lots pour lesquels vous souhaitez être appelé.

2. Enchérir à distance et en direct, par live Drouot ou Interenchères
La vente aux enchères sera retransmise en direct sur les sites Drouot Digital et Interenchères, accessibles respectivement aux adresses drouotonline.com et interencheres.com. Pour pouvoir enchérir le jour de la vente, il convient de s'enregistrer sur la plateforme avant la vente . Il suffit ensuite, au jour et heure de la vente, soit le 21 novembre à 17 heures de se connecter et suivre les enchères en direct . Une vidéo de la salle sera retransmise. Vous pouvez participer aux enchères comme si vous y étiez . Les acquéreurs qui n'ont pas l'habitude d'utiliser ces plateformes sont encouragés à effectuer cet enregistrement quelques jours avant la vente. Cela leur permettra de se familiariser avec la plateforme et les enchères en ligne. Ils verront que c'est assez amusant !

3. Enchérir à distance et en amont, par ordre d'achat
Pas disponible le 21 novembre? Vous pouvez confier un mandat d'achat au commissaire-priseur qui se portera acquéreur pour vous dans les limites que vous lui aurez fixées. Ce moyen simple vous évite à la fois de vous déplacer et d'avoir à vous rendre disponible au moment de la vente. Il suffit pour cela de remplir le document intitulé "Ordre d'Achat" annexé au présent livret. Outre votre identité et vos coordonnées bancaires, vous y porterez le numéro des lots pour lesquels vous souhaitez enchérir ainsi que le montant de votre enchère maximum pour chacun d'eux. Les acquéreurs qui n'ont pas l'habitude d'utiliser cette plateforme sont encouragés à effectuer cet enregistrement quelques jours avant la vente. Cela leur permettra de se familiariser avec la plateforme et les enchères en ligne. Ils verront que c'est assez amusant !

4. Enchérir à distance et hors direct
Vous pouvez enfin confier un mandat d'achat au commissaire-priseur qui se portera acquéreur pour vous dans les limites que vous lui aurez fixé. Ce moyen simple vous évite à la fois de vous déplacer et d'avoir à vous rendre disponible au moment de la vente. Il suffit pour cela de remplir le document intitulé "Ordre d'Achat" annexé au présent livret. Outre votre identité et vos coordonnées bancaires, vous y porterez le numéro des lots pour lesquels vous souhaitez enchérir ainsi que le montant de votre enchère maximum pour chacun d'eux.

ADER
Entreprises & Patrimoine

ORDRE D'ACHAT

Samedi 21 novembre 2020

PALAIS DE LA DÉCOUVERTE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV : 15, rue Freyssinet 75016 Paris.

Nom et prénom : ....

....

Adresse : ....

....

Téléphone : ....

Mobile : ....

E-mail : ....

....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

....

N° de CB : ....

Date de validité : ....

Cryptogramme : ....

ou RIB / IBAN : ....

....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

CONDITIONS DE LA VENTE

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 15%HT soit 18 % TTC. Les lots sont vendus en l'état. Aucune réclamation ne sera admise après la vente. Le dernier enchérisseur sera considéré comme adjudicataire responsable du paiement. Il devra déclarer à l'OVV* son identité et son adresse. Si l'enchérisseur agit pour le compte d'autrui, il devra présenter un document d'identité, un mandat pour agir et les documents identifiant son mandataire. Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après encaissement du règlement. Le règlement pourra s'effectuer: - en espèces selon les limites imposées par la législation en vigueur - par carte bancaire visa - par virement bancaire - par chèque (deux pièces d'identité seront exigées). Certains lots ont des frais de démontage qui seront à la charge de l'acheteur.

GARANTIES

Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Le matériel est vendu d'occasion, sans aucune garantie de la part du Palais de la Découverte, aux risques et périls de l'acquéreur. La responsabilité du Palais de la Découverte ou d'Ader Entreprises et Patrimoine ne pourra être recherchée pour quelque motif que ce soit et notamment en ce qui concerne l'état apparent du matériel, ses performances, son fonctionnement ou encore toute panne qui pourrait survenir au cours de l'utilisation du matériel. De même, le Palais de la Découverte et Ader Entreprises et Patrimoine n'apportent aucune garantie au titre des vices cachés, ainsi le Palais de la Découverte ou Ader Entreprises et Patrimoine ne pourront se voir opposer par l'Acquéreur aucune réclamation ou action ni aucune répétition au titre de la garantie des vices cachés portant sur le matériel. Le Palais de la Découverte et Ader Entreprises et Patrimoine ne pourront être tenus responsable d'une éventuelle non-conformité ou inaptitude du matériel par rapport à ses applications actuelles ou à venir ou l'utilisation du matériel en locaux inadaptés. L'état des lots mis en vente est mentionné à titre indicatif et ne saurait engager la responsabilité de l'OVV* ou du Palais de la Découverte. Seul le texte en français fera foi en cas de contestation.

ENCHÈRES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

ORDRE D'ACHATS

L'ordre d'achat doit nous parvenir au plus tard la veille de la vente avant 15h accompagné de coordonnées bancaires. Si l'enchère proposée dans la salle est du même montant que l'ordre d'achat, celui-ci ne sera pas pris en compte. Au cas où plusieurs ordres d'achat seraient fixés au même montant sur un même lot, il ne sera tenu compte que du premier d'entre eux reçu par l'OVV*. Un formulaire d'ordre d'achat est à télécharger et imprimer sur www.ader-ep.com.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

La demande de ligne téléphonique, accompagnée de coordonnées bancaires, doit nous parvenir la veille de la vente avant 15h. L'OVV* ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne seriez pas joint par téléphone au moment de la vente, pour quelque motif que ce soit. Dans ce cas et sauf instruction de votre part, vous serez considéré comme donneur d'ordre d'achat au montant de l'estimation basse. Les enchères par téléphone ne seront acceptées que pour les lots dont l'estimation basse est au moins égale à 200 euros.

DROUOT LIVE

Toute personne sera admise à assister et/ou participer à la vente en ligne selon les modalités reportées sur les sites www.drouotlive.com ou interencheres.com.

DÉLIVRANCE DES LOTS

Le retrait du bien vendu est à la charge de l'acheteur. Il n'interviendra qu'après encaissement du règlement des lots achetés. Le démontage aura lieu selon l'avancée du chantier de fermeture du Palais de la découverte, au plus tard avant le 30 janvier 2021 : sauf exception indiquée dans le catalogue, tous les lots seront transportés dans un entrepôt à Bondoufle (91070) où les acheteurs pourront organiser leur récupération, les 25 et 26 janvier 2021 (de 8h à 17h) et le 30 janvier 2021 (de 9h à 16h), sur rendez-vous auprès de la maison ADER. En cas de dégradation manifeste et significative du lot pendant le délai entre la vente aux enchères et sa récupération par l'acquéreur ou en cas d'impossibilité de remise du lot à ce dernier relevant de la responsabilité du vendeur, la vente serait annulé et l'acquéreur se verrait intégralement remboursé des frais d'acquisition. L'acheteur devra se présenter avec le bordereau d'adjudication acquitté. Le bien sera enlevé en l'état. L'acheteur devra s'assurer lui-même de la conformité des lots qui lui sont délivrés et prévoir des moyens adéquats de chargement et de transport du bien. Aucune assistance technique ne sera fournie pour la prise en charge du bien vendu. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'OVV* décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

* OVV = Opérateur de Ventes Volontaires Ader Entreprises et Patrimoine

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER Entreprises et Patrimoine entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

DONNÉES PERSONNELLES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, ADER Entreprises et Patrimoine est amené à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. ADER Entreprises et Patrimoine pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les noms et prénoms des personnes inscrites pour participer à la vente du 21 novembre sur le site du Palais de la découverte seront transmis à l'EPPDCSI pour la bonne délivrance des billets donnant accès gratuit au site le jour même.

RIB ADER EP

BRED Victor Hugo
IBAN = FR76 1010 7001 2400 1190 6391 914
IBAN = FR7610107001240011906391914

Conception du catalogue : Delphine GLACHANT
Photographes : Augustin et Thierry JACOB, Léang SENG, Philippe FRAYSSEIX



Vente en ligne

Du 22 novembre au 1er décembre
sur www.ader-ep.com

La vente aux enchères se poursuivra ensuite en ligne, du 22 novembre au 1er décembre, par la présentation de lots de matériels techniques, mobiliers, panneaux d'exposition, affiches, catalogues du Palais de la découverte…

Chacun pourra participer en déposant ses enchères sur www.ader-ep.com.

Montage photographique ayant pour thème la physique,1937 - © Universcience

